ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

ČESKÁ TŘEBOVÁ

„Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný ...“

Walther von der Vegelweide

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4
2.1 Počet oborů, velikost 4
2.2 Historie a současnost 4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5
2.5 Vybavení školy a její podmínky 5
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7
3.1 Zaměření školy 7
3.2 Vize školy 7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 8
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 10
5.1 Přípravné studium 11
5.2 Studijní zaměření Hra na klavír 12
5.3 Studijní zaměření Hra na varhany 27
5.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) 34
5.5 Studijní zaměření Hra na housle 44
5.6 Studijní zaměření Hra na violu 53
5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello 62
5.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas 70
5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 76
5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu 82
5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet 88
5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon 94
5.13 Studijní zaměření Hra na hoboj 99
5.14 Studijní zaměření Hra na fagot 106
5.15 Studijní zaměření Hra na trubku 113
5.16 Studijní zaměření Hra na trombon 117
5.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh 122
5.18 Studijní zaměření Hra na kytaru 127
5.19 Studijní zaměření Hra na baskytaru 136

5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv 141
5.21 Studijní zaměření Sborový zpěv 147
5.22 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje 150
5.23 Studijní zaměření Hra na akordeon 155
5.24 Studijní zaměření Hudební nauka 161
5.25 Studijní zaměření Hra na ukulele 164
5.26 Studijní zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu 171
5.27 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru 172
5.28 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku 178
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 183
6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba 183
6.2 Studijní zaměření Keramika 192
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 200
7.1 Přípravné studium 200
7.2 Studijní zaměření Současný tanec 201
7.3 Studijní zaměření Současný tanec 205
8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU 207
8.1 Přípravné studium 208
8.2 Studijní zaměření Dramatická tvorba 209
8.3 Studijní zaměření Dramatická tvorba 213
8.4 Studium pro dospělé 215
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 216
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 217
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 218
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 218
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 219

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Česká Třebová

Motto: „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný ...“

Č. jednací: ZUSCT53/2026/RED

Předkladatel: Základní umělecká škola Česká Třebová

Kozlovská 775, Česká Třebová 560 02

IČO: 72085355

Datová schránka: tepzef7

Ředitelka: Jarmila Holcová, DiS.

Telefon: 465 531 056

E-mail: zus@zusct.cz

Web: www.zusct.cz

Facebook: Základní umělecká škola Česká Třebová

Zřizovatel: Město Česká Třebová

Staré náměstí 78, Česká Třebová 560 02

Telefon: 465 500 111

E-mail: epodatelna@ceska-trebova.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2026

Podpis ředitelky školy:

Razítko školy:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Ve škole probíhá studium ve čtyřech oborech s kapacitou 790 žáků.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

- hudební obor 420 žáků
- výtvarný obor 125 žáků
- taneční obor 125 žáků
- literárně dramatický obor 50 žáků

Škola má jedno odloučené pracoviště. Adresa: Tyršovo nám. 81, Česká Třebová 560 02.

Sídlí zde taneční obor, výtvarný obor, literárně dramatický obor a část učeben hudebního oboru.

Zkoušky literárně dramatického oboru probíhají také v budově Malé scény Česká Třebová.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola v České Třebové byla založena na podzim roku 1945, později byla přejmenována na Lidovou školu umění, dnes Základní uměleckou školu. Pedagogický sbor byl sestaven převážně z místních soukromých učitelů, kteří vyučovali HO. Poté, co národní výbor přidělil škole větší budovu na ul. Kozlovská, získala škola dostatek učeben a rozšířil se i počet učitelů.

V šedesátých letech byl ministerstvem školství sestaven nový školský zákon, který mj. umožňoval zřízení dalších tří oborů. Tanečního, výtvarného a literárně dramatického. S tím však vznikly další problémy s potřebnými prostory. Situace se vyřešila opět vstřícným postojem vedení města, které přidělilo škole Dělnický dům, který byl po určitých úpravách dostačující pro výuku nově vzniklých oborů od školního roku 1961-1962. Navíc měla škola k dispozici akusticky vynikající sál pro cca 140 posluchačů na výuku literárně dramatického oboru, pořádání hudebních besídek, koncertů apod.

V roce 2001 škola opouští budovu Dělnického domu a je jí přidělena vila na Tyršově nám. Po nutných úpravách se zde vyučuje TO, VO, LDO a část HO. Na budově ul. Kozlovská se vyučuje HO.

Kapacita školy je v posledních letech naplněna na 90%.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen převážně z mladých učitelů, kteří přinášejí do kolektivu nové nápady, energii a tvůrčí rozmanitost. Průměrný věk pedagogických pracovníků se pohybuje v rozmezí 40 – 45 let. Počet pedagogů je v dlouhodobém průměru 25 osob. Prioritou školy je kvalitní umělecké vzdělávání žáků, tudíž je kladen důraz na další vzdělávání pedagogických pracovníků. K tomuto cíli využíváme široké nabídky vzdělávacích agentur. Klademe důraz i na práci s výpočetní a komunikační technikou. Cílem je rutinní práce na počítači a využívání výpočetní, komunikační a prezentační techniky ve vhodných případech a zejména ve výuce žáků.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola spolupracuje se MŠ, ZŠ, Gymnáziem, DDM, Kulturním centrem, Domovem důchodců, Domovem u studánky, se spolkem „Za jeden provaz," Nemocnicí Ústí nad Orlicí, Svazem diabetiků, Svazem kardiaků, Městským muzeem, Nadačním fondem Magdaleny Kožené, Asociací základních uměleckých škol ČR, se spolkem Umělecké rady základních uměleckých škol ČR, Pedagogicko – psychologickou poradnou Ústí nad Orlicí a dalšími.

Klade velký důraz na spolupráci s rodiči, kterou uskutečňuje nejen pasivně, ale i aktivním zapojením rodičů do akcí školy. Kromě spolupráce s ostatními ZUŠ v regionu vznikají projekty s pěveckým sborem Bendl.

Na základě partnerských aktivit města Česká Třebová spolupracujeme s hudebními školami ze zahraničí: Svit (Slovensko), Olawa (Polsko) a Agrate Brianza (Itálie).

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá ve třech budovách. V budově na ulici Kozlovská se vyučuje pouze hudební obor. Na Tyršově náměstí probíhá výuka tanečního oboru, výtvarného oboru a část oboru hudebního. Část výuky literárně dramatického oboru probíhá v divadle Malé scény.

Škola disponuje vybavením, které zabezpečuje optimální podmínky pro výuku. Ve sborovnách i většině učebnách mají vyučující k dispozici počítače s připojením na internet. K tisku mohou využívat několik kvalitních kopírek. Používají software, který jim umožňuje, díky propojení budov, zadávat hudební vystoupení, aktualizovat data, tisknout rozvrhy hodin a jiné. Materiální vybavení školy je léta postupně rozšiřováno a systematicky obnovováno.

Při všech činnostech se dbá na hygienické zásady a bezpečnost žáků. Každé dva roky jsou prováděny školení BOZP a PO pracovníků školy a vyhodnocování rizik odborným pracovníkem. Žáci i rodiče jsou na začátku školního roku seznámeni se školním řádem a poučeni podle pokynů BOZ.

Hudební obor - podle potřeb jednotlivých studijních zaměření jsou učebny školy standardně vybaveny hudebními nástroji (většina učeben hudebního oboru je vybavena klavíry, pianiny, el. piany), CD přehrávači, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou, notovým archívem a širokou škálou didaktických pomůcek. Svým žákům poskytujeme možnost zapůjčit si hudební nástroje.

Výtvarný obor - realizuje své aktivity ve dvou odborných učebnách a je dobře materiálně i prostorově vybaven. Ve výtvarném ateliéru probíhá výuka studijního zaměření Výtvarná tvorba. V učebně pro výuku studijního zaměření Keramika se kromě základního vybavení nachází hrnčířské kruhy a velká zásoba keramické hlíny, glazur a engob. Keramická pec je z bezpečnostních důvodů umístěna v samostatné místnosti.

Taneční obor - výuka je realizována ve dvou tanečních sálech. Oba sály jsou vybaveny opěrnými tyčemi a zrcadlovou stěnou, podlaha je pokryta speciální podlahovou krytinou vyvinutou pro potřeby tanečníků a splňuje technické a bezpečnostní podmínky pro odbornou výuku. Hudební doprovod obstarává moderní hudební aparatura a korepetitor. Taneční obor disponuje širokou škálou kostýmů, které se každým rokem doplňují podle potřeb jednotlivých choreografií a tanečním náčiním.

Literárně dramatický obor - výuka je realizována v budově divadla Malé scény a v budově ZUŠ Tyršovo nám. 81. V Malé scéně mají žáci k dispozici klubovnu, ve které se nachází kostýmy, kulisy a divadelní pódium. Toto optimální prostředí je základem výuky a prostředkem výchovy k tvořivé dramatické (pohybové, mluvní), přednesové a slovesné činnosti.

Psychosociální podmínky – všichni zaměstnanci vytváří dětem příjemné, klidné a bezpečné prostředí plné pohody. Nově příchozí mají možnost postupné adaptace - prohlídka školy a třídy s učitelem, spoluúčast rodiče, apod. Pedagog motivuje žáky k vytvoření vnitřních pravidel školy, která jsou v souladu se školním řádem, a dbá na jejich důsledné dodržování. Vytváří otevřenou bezpečnou atmosféru a pozitivní sociální klima ve škole. Podporuje rozvoj pozitivních sociálních interakcí mezi žáky školy. Zprostředkovává komunikaci s ostatními členy pedagogického sboru a spolupracuje se zákonnými zástupci žáků školy. Získává a udržuje si přehled o osobnostních zvláštnostech žáků a o jejich rodinném zázemí. Učitel vždy pouze nabízí možnosti, podněcuje k samostatnému rozhodování, podporuje aktivitu a zejména pozitivně hodnotí. Svým žákům pomáhá při plnění jejich úkolů a zadává úkoly tak, aby si každý žák mohl zažít pocit z vlastního úspěchu.

Bezpečnost a ochrana zdraví - BOZ a ochranu před sociálně patologickými jevy žáků (agrese, šikana, kyberšikana, vandalismu, xenofobie, záškoláctví, užívání návykových látek a gambling) zajišťuje ředitelka školy především pedagogickými pracovníky školy, kteří poskytují žákům nezbytné informace a svým osobním přístupem předcházejí výše zmíněným rizikům. Kontrolu nad dodržováním hygienických požadavků zajišťuje ředitelka a zaměstnanci školy pravidelnými prohlídkami. Budovy škol jsou nepřetržitě uzavřeny. Vchody jsou opatřeny zabezpečovacím systémem a žáci i jejich rodiče vstupují na čipy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Systematická čtyřoborová výchova HO, VO, TO, LDO.
- Na škole dochází k cílenému prolínání oborů.
- Škola je součástí kulturního života města.
- Škola soustavně podporuje pozitivní kontakty s rodiči (např. projekt „Hrajeme doma“).
- Škola aktivně využívá zkušeností pedagogů z jejich vlastní umělecké praxe, což se odráží v nabídce různorodých uměleckých žánrů.
- Ve výtvarném oboru se samostatně vyučují výtvarná tvorba a keramika.
- Škola žáky motivuje k objevování a rozvíjení vlastních schopností v oblasti nejen kolektivní, ale i individuální.
- Žákům, kteří mají zájem, umožňujeme účast v soutěžích, připravujeme je na přijímací zkoušky na umělecké střední a vysoké školy.

3.2 Vize školy

Naším posláním je

- individuálním přístupem rozvíjet a kultivovat osobnost žáků po umělecké i lidské stránce, respektovat jejich vlastní možnosti a rozvíjet jejich zodpovědnost, samostatnost a sebedůvěru
- umožnit žákům zažít pocit úspěchu a uspokojení z vlastní práce
- zajistit přátelské klima školy, které bude pro žáky inspirativní a umělecky tvůrčí
- týmová práce pedagogů a žáků, spolupráce s rodiči
- podporovat všeobecný zájem o umění nejen u žáků školy, ale také i u širší veřejnosti pořádáním různorodých umělecky hodnotných akcí
- spoluprací napříč obory a školami zajistit žákům větší rozhled

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- ***Kvalitní vzdělávání:*** prostřednictvím kvalitní výuky vedeme žáka ke kvalitnímu zvládnutí uměleckých dovedností s přihlédnutím k jeho individuálnímu maximu a respektování jeho specifik.

- ***Samostatnost:*** vhodnou komunikací a motivací směřujeme žáka k samostatnosti při vyjádření názorů, při jeho obhajobě, při volbě výrazových prostředků a způsobu interpretace uměleckého díla.

- ***Individuální přístup:*** věnujeme se všem žákům dle jejich individuálních dispozic.

- ***Kreativita:*** zařazujeme takové úkoly, aby žák uplatnil své vlastní nápady a hledal nové výrazové prostředky.

- ***Diskuze nad kvalitou díla:*** prostřednictvím návštěv koncertů, výstav, představení nebo záznamových médií seznamujeme žáka s uměním a diskutujeme s ním o formě, obsahu, interpretaci, výrazových prostředcích a jeho originalitě.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- ***Znalost pravidel:*** na začátku školního roku vždy seznámíme žáky s pravidly chování a povinností v základní umělecké škole a důsledně dbáme na to, aby tato pravidla žáci dodržovali.

- ***Domácí příprava:*** důsledně dbáme na to, aby žák plnil zadané úkoly, učíme jej organizovat domácí přípravu a vyžadujeme po něm, aby nosil na výuku všechny potřebné pomůcky.

- ***Odpovědnost ke svěřeným pomůckám:*** učíme žáky starat se o nástroj a jiné pomůcky tak, aby nedošlo k jejich poškození.

- ***Důstojná reprezentace na veřejnosti:*** dbáme na to, aby se žák důstojně prezentoval na veřejnosti nejen kvalitním výkonem, ale také vhodným oděvem a odpovídajícím chováním, které vychází z pravidel o chování na koncertech a vystoupeních.

- ***Radost z umělecké tvorby:*** prostřednictvím promyšlené a kvalitní výuky umožňujeme žákovi radovat se z poznání svých schopností, z vědomí vlastní jedinečnosti.

- ***Týmová spolupráce:*** prostřednictvím kolektivní práce umožňujeme žákovi vnímat vlastní prostor, respektovat prostor druhých, přijmout cizí podnět a přizpůsobit se ostatním tak, aby co nejvíce podpořil vyznění celku.

- ***Mezilidské vztahy:*** vlastním příkladem ovlivňujeme vztahy mezi žáky tak, aby se k sobě chovali s respektem a úctou, navzájem si přáli úspěch, uměli přijímat kritiku a respektovali odlišnosti jedince.

Strategie pro kompetenci kulturní

- ***Mimoškolní prezentace:*** zapojujeme žáky do mimoškolních místních akcí (vernisáže, adventní koncerty, plesy, vystupování v domově důchodců apod.) a tím přispíváme ke kulturnímu dění v obci.

- ***Šíření umění:*** zveme všechny žáky, rodiče i ostatní občany města na koncerty a akce organizované školou prostřednictvím propagačních letáků (nástěnka, plakáty, pozvánky, webové stránky, facebook).

- ***Zájem o historii umění:*** seznamujeme žáky se životopisy slavných umělců a tím jim přibližujeme dobu a určité vlastnosti osobností, které ovlivnily jejich tvorbu a úspěchy.

- ***Životní styl:*** prostřednictvím kvalitní výuky, osobním zaujetím učitele, seznamováním s historickým vývojem umění vedeme žáky k poznání, že umění není pouze řemeslo, ale že umění může zkrášlit člověka a může mu zabránit být špatným.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor umožňuje žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, vzdělání v základech odborného instrumentálního či pěveckého projevu. Pracuje s přirozenou dispozicí žáků, schopností pohotově číst notový zápis a odvahou projevit své hudební cítění, představivost i fantazii.

Obecná charakteristika předmětů:

Přípravné studium (PHV)

Přípravné studium hudebního oboru je průpravou k vybranému studijnímu zaměření hudebního oboru, kde žáci hravým způsobem rozvíjejí své hudební schopnosti a ověřují se jejich předpoklady pro další studium.

Hra na nástroj nebo zpěv

V hlavním předmětu se žáci učí ovládnout technické možnosti svého hudebního nástroje či hlasu, které jsou základním předpokladem k vyjádření hudebních myšlenek. Postupně se seznamují s hodnotnou hudební literaturou, cvičí se ve hře z listu a upevňují svoji paměť při interpretaci skladeb.

Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Komorní zpěv

Tyto předměty navazují na hlavní předmět. Vycházejí z praktických instrumentálních či pěveckých dovedností žáků, které uplatňují v kolektivní hře stejného či jiného zaměření. Týdenní dotace předmětu Orchestrální hra může být vyšší, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele.

Hudební nauka

Hudební nauka je předmět, ve kterém se žáci učí hudební teorii. Dávají zde do souvislostí své praktické hudební zkušenosti s teoretickými znalostmi.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání

Žák po absolvování přípravného studia plynule pokračuje ve studiu I. a II. stupně. Žák může přestoupit během studia do jiného studijního zaměření. V tomto případě pokračuje ve studiu v oblasti recepce a reflexe hudby a je zařazen do 1. ročníku daného studijního zaměření.

Organizace výuky

V souladu se závaznými pokyny s Rámcovým vzdělávacím programem (RVP) vydaným Výzkumným ústavem pedagogickým ředitelka ZUŠ Česká Třebová ustanovila organizaci individuální výuky takto: Výuka žáků ve studijních zaměřeních *Hra na elektronické klávesové nástroje* a *Hra na zobcovou flétnu* může být organizována ve skupině maximálně 2 žáků. Oba žáci jsou po celou dobu vyučovací hodiny přítomni a zapojeni do výuky.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium hudebního oboru (PHV)
Je určeno dětem od 5 do 7 let. Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě průzkumu nadání (nejčastěji v MŠ) a následného zápisu. Výuka probíhá ve skupinách (8 – 12 dětí) 1 x týdně 1 vyučovací hodina, zvlášť děti 5leté a 6 – 7leté. Děti, které začínaly v 6 nebo 7 letech postupují zpravidla po roce výuky do 1. ročníku řádného studia. Děti začínající v 5 letech pokračují ve 2. ročníku PHV.

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
PHV 1	1	1
Hra na nástroj	-	0,5

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
PHV 2	1	1
Hra na nástroj	0,5	0,5

PHV 1. ročník

Žák

- rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti
- si hraje s tóny, poznává jejich základní vlastnosti
- se naučí základy notového písma a notové hodnoty
- se seznámí hravou formou se základními hudebními pojmy
- se naučí rozlišovat charakter skladeb
- pozná různé hudební nástroje, které mu představí starší žáci školy
- se učí pomocí pohybových cvičení rytmicky přesným pohybům
- se pokouší dramaticky ztvárnit říkadla

PHV 2. ročník

Žák

- píše správně noty g – g2
- pozná notu a pomlku celou, půlovou , čtvrťovou, osminovou
- umí reprodukovat základní rytmické útvary
- aktivně poslouchá kratší skladby
- zařadí správně hudební nástroje do základních nástrojových skupin
- zná základní dynamická označení

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Škola zařazuje děti do klavírního oddělení již od pěti let, projeví-li mimořádné studijní předpoklady. Tomu předchází přijímací talentová zkouška. Následně jsou žáci zařazeni do Přípravného studia.

Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí hudební vlohy, získává odborné hudební znalosti, rozvíjí jemnou prstovou motoriku, osvojuje si postupně všechny druhy klavírní techniky, druhy úhozů, tvorbu tónu, artikulaci, frázování a správné používání pedálu. Učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání. Má možnost se uplatnit ve čtyřruční hře, hře na 2 klavíry, seznamuje se s problematikou klavírních doprovodů a hrou v souboru a orchestru.

Rozvíjí všechny druhy paměti. Posiluje a formuje vůli, trpělivost, disciplínu, spolehlivost a orientaci v současném hudebním dění.

Přípravné studium

Žák

- zvládá základní pianistické návyky, sezení u klavíru, uvolněnost rukou a paží, postavení ruky na klávesách
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, základních rytmických hodnotách not a pomlk
- zná základní druhy úhozů, portamento, staccato a legato
- čte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zvládá hru z not zvlášť nebo dohromady
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze, případně s jednoduchým doprovodem
- vyjádří náladu skladby
- rozezná melodii stoupající a klesající

Postupová zkouška

2 písně, cvičení nebo jednoduché skladbičky

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Klavírní seminář						1	1
Klavírní improvizace							
Čtyřruční hra							
Komorní hra							
Hra na 2 klavíry							
Hra na varhany							
Klavírní doprovod							
Hra v orchestru						2	2
Sborový zpěv							
Nepovinný předmět: Klavírní seminář	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní improvizace							
Čtyřruční hra							
Komorní hra							
Hra na 2 klavíry							
Hra na varhany							
Klavírní doprovod							
Hra v orchestru						2	2
Sborový zpěv							
Nepovinný předmět: Klavírní seminář	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16 (18)						

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Hra na klavír může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.
O zařazení do nepovinných předmětů rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin a může být i nižší (0,5).
O hodinové dotaci v nepovinných předmětech rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele.

1. ročník

Žák

- navazuje a dál rozvíjí znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho neabsolvoval, začíná osnovami PHV a látku vzhledem k vyššímu věku a větší časové dotaci zvládá rychleji
- upevňuje elementární návyky a dovednosti při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněnost hracího aparátu, přirozený tvar ruky, správné dýchání, koordinace pohybu obou rukou)
- zvládá orientaci na celé klaviatuře
- reprodukuje notový zápis (čte noty v houslovém a basovém klíči, zná rytmické hodnoty not a pomlk, takty a jejich členění)
- hraje portamento, staccato a legato
- hraje dvojhmaty, vázané dvojhmaty s opakovanými tóny, odtah
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnicí a akordů
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vyjádřit náladu skladby
- hraje snadné lidové písně s jednoduchým doprovodem tóniky a dominanty, dudácké kvinty

- hraje čtyřručně snadné skladby v pětiprstové poloze
- hraje jednoduché skladby zpaměti

Postupová zkouška
3 skladbičky různého charakteru

2. ročník

Žák

- procvičuje technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- klade důraz na kvalitu tónu
- hraje durové stupnice zvlášť nebo oběma rukama protipohybem dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- se seznamuje s polyfonií ve formě kánonu
- používá jednoduchou pedalizaci
- doprovází lidové písně pomocí základních harmonických funkcí
- hraje podle dynamického označení (p, mf, f, dle svých individuálních možností crescendo, decrescendo)
- je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška
Jedna stupnice durová v protipohybu dohromady přes dvě oktávy, tónický kvintakord s obraty zvlášť.
Tři skladby s uplatněním různých technických a výrazových prvků, z toho jedna etuda, jedna skladba z období klasicismu a jedna skladba přednesová.

3. ročník

Žák

- upevňuje dosud získané pianistické návyky a dovednosti
- hraje dvojhmaty, akordy, sexty jako průpravu ke hře oktáv
- používá ve hře melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- užívá vhodné výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- hraje durové stupnice protipohybem dohromady a mollové stupnice zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- dbá na kvalitu tónu, dokáže odlišit melodii a doprovod
- se přizpůsobí při čtyřruční hře spoluhráči
- používá při doprovodu lidové písně základní harmonické funkce a je schopen transpozice
- hraje přiměřeně obtížná cvičení z listu
- dbá na čistotu pedalizace
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu
- hraje vybrané skladby zpaměti
- zná nejznámější autory studovaných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška
Jedna stupnice durová oběma rukama dohromady v rovném pohybu nebo protipohybu, durový kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady a jedna mollová stupnice s akordy zvlášť.
Jedna etuda, jedna skladba z období klasicismu a jedna skladba přednesová.

4. ročník

Žák

- navazuje na dosud získané pianistické návyky a dovednosti a dále je upevňuje
- hraje technická cvičení a etudy v různých rytmických a úhozových a dynamických variantách
- se seznamuje s dosud neprobranými dur a moll stupnicemi
- hraje tříhlasé akordy k dané stupnici dohromady a čtyřhlasé akordy k dané stupnici každou rukou zvlášť
- se seznamuje se hrou trylku
- užívá synkopický pedál
- hraje snadné skladby z listu na 2 notových osnovách v pětiprstové poloze
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo s učitelem
- hraje písně s doprovodem v durové i mollové tónině podle akordických značek
- se snaží vystihnout náladu a odpovídající výraz skladby
- zvládá jednoduché zhodnocení svého výkonu
- je schopen rozdělit skladbu na logické celky, vyhledat motiv, fráze, zajímavá místa
- analyzuje s pomocí učitele T a D v notovém zápisu studovaný skladeb

Postupová zkouška

Stupnice durová a mollová dohromady v rovném pohybu. Čtyřhlasý akord rozloženě zvlášť.
Jedna etuda. Jedna skladba barokní nebo klasická skladba a jedna skladba přednesová z období romantismu nebo 20.-21. století.

5. ročník

Žák

- dále rozvíjí a zdokonaluje probrané technické prvky a upevňuje získané pianistické návyky k zvládnutí náročných skladeb
- procvičuje etudy a technická cvičení v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- hraje přípravná oktávová cvičení
- hraje stupnice rovným pohybem dohromady
- hraje čtyřhlasé akordy zvlášť rozloženě
- je schopen přehledného nástupu a vedení hlasů v polyfonní hře, použití melodických ozdob a jednoduché artikulace
- respektuje při pedalizaci čistotu harmonie
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- má smysl pro formu
- využívá sluchovou sebekontrolu
- hraje z listu skladby přiměřené náročnosti
- je veden k improvizaci, zvládá doprovody k písním s použitím akordů na hlavních případně vedlejších stupních

Postupová zkouška

Jedna stupnice durová a jedna stupnice mollová rovným pohybem dohromady, čtyřhlasý akord s obraty zvlášť, případně dohromady.

Jedna skladba barokní nebo klasická skladba a jedna skladba přednesová z období romantismu nebo 20.-21. století.

6. ročník

Žák

- má smysl pro vyrovnanou hru pasážové techniky ve větších plochách
- užívá technické cvičení jako prostředek ke hře přednesových skladeb
- je schopen jednoduchého rozboru skladby ke zdokonalení logické paměti, jejího rozdělení na jednotlivé části, správné dynamiky a agogiky
- hraje durové a stejnojmenné mollové stupnice rovným pohybem
- hraje čtyřhlasé kvintakordy ve čtyřhlasé úpravě akordů, u malé ruky jen rozloženě
- hraje z listu skladby na pokročilejší úrovni
- je veden k samostatnému poznávání hudební literatury
- má smysl pro krásu klavírního tónu a hudebních frází
- umí zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních, interpretuje stylově skladby různého období
- hraje písně s doprovodem s použitím akordů podle akordových značek
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu dle svých možností
- využije podle stupně vyspělosti zvukové možnosti nástroje

Postupová zkouška

Jedna stupnice dur nebo jedna stupnice moll rovným pohybem nebo kombinovaně, čtyřhlasý akord zvlášť, případně dohromady u malé ruky jen rozloženě. Jedna skladba barokní nebo klasická skladba a jedna skladba přednesová z období romantismu nebo 20.-21. století.

7. ročník

Žák

- se snaží interpretovat skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, vystihne náladu a charakter skladeb
- hraje durové a mollové stupnice a akordy dle individuálních potřeb a možností
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty dohromady, případně velký rozklad zvlášť
- hraje písně s doprovodem podle akordových značek, případně podle svých vlastních schopností hraje melodii a vytváří vlastní doprovod podle sluchu
- umí zhodnotit svůj výkon i výkon druhých
- poslouchá nahrávky vynikajících interpretů
- má v polyfonní hře smysl pro nástup a vedení hlasů
- je veden k praktickému uplatnění získaných dovedností při hře z listu, k samostatnému nácviku skladeb, uplatnění v komorní hře, nástrojových doprovodech a improvizaci, čtyřruční hře
- je veden k samostatnému studiu hudební literatury, aktivnímu poznávání hudby a jiných druhů umění na koncertech, výstavách apod. a hudbu propojuje s jinými druhy umění
- je schopen jednoduchého rozboru, určování důležitých míst skladby, postupu při jejich nácviku a odpovídající správné dynamice a agogice
- se zapojuje do kolektivní výuky – čtyřruční hry, komorní hry nebo klavírního semináře

Studium I. stupně žák zakončí **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:
Jedna etuda, jedna skladba z období baroka nebo klasicismu, dvě přednesové skladby z období romantismu nebo 20.- 21. století.

Učební osnovy předmětu Klavírní seminář 6. a 7. ročník

Žák

- se seznamuje s našimi i světovými významnými pianisty
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- se seznamuje s videozáznamy z koncertů a s dokumenty o významných pianistech a dalších zajímavých hudebních osobnostech
- dokáže vyjmenovat základní slohová období
- dokáže interpretovat nastudované skladby na semináři
- je schopen samostatného hodnocení svého interpretačního výkonu
- umí pojmenovat rozdíly mezi nástroji (klavír, pianino, cembalo, spinet, varhany)
- dokáže vyjmenovat jednotlivé části klavíru

Učební osnovy předmětu Klavírní improvizace 6. a 7. ročník

Žák

- hraje jednoduchou lidovou píseň v jednohlase od různých tónů
- se učí vytvářet v levé ruce ostinátní doprovod, nebo doprovod v základních harmonických funkcích, případně akordech na vedlejších stupních dur a moll
- se snaží vytvářet jednoduchý druhý, případně třetí hlas k lidové písni
- umí rozvinout a dokončit krátké zadané téma
- hraje píseň v mollové tónině a dokáže k ní vytvořit základní harmonický doprovod v levé ruce
- se seznamuje s improvizací na předložené harmonické schéma, zapsané v akordických značkách, s využitím základních, vedlejších a mimotonálních funkcí
- dokáže obměnit krátké hudební téma rytmicky i melodicky, snaží se o jeho harmonické rozvinutí a dokončení
- harmonizuje v levé ruce v obratech část etudy z poslední doby svého studia a v pravé ruce se drží originálního zápisu
- vytváří na harmonickém základě melodii, kterou improvizačně rozvíjí, seznamuje se s harmonickým vzorcem některých tanečních skladeb a jejich rytmů např: levá ruka hraje basovou figuru a pravá melodii nebo tvoří podle harmonického vzorce svoji vlastní melodii např. C – ami7 – D7 – G7…apod.

Učební osnovy předmětu Čtyřruční hra 6. a 7. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti z individuální klavírní výuky
- se učí sluchovému vnímání sebe a svého spoluhráče
- se snaží s pomocí učitele nebo samostatně vypracovat nejvhodnější prstoklad studované skladby
- usiluje o dokonalou souhru se svým spoluhráčem
- je veden k rytmické spolehlivosti

- je schopen spolupracovat se svým spoluhráčem, odpoutat se od vlastního partu a vnímat jej a poslouchat
- se snaží chápat čtyřruční hru jako dialog
- se snaží sám za sebe před společnou zkouškou nastudovat dobře svůj part
- cvičí pohotovost hry z listu na jiných jednodušších cvičeních
- dokáže nacvičit skladbu od pomalejších temp a procvičování krátkých úseků směrem k celku
- se učí být zodpovědný za společné provedení skladby

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žák

- navazuje na schopnosti a dovednosti z individuální výuky a hudební nauky
- dokáže společně se svým učitelem, nebo samostatně vypracovat nejvhodnější prstoklad studované skladby
- se snaží dobře nastudovat svůj part
- je schopen nacvičit skladbu od krátkých úseků směrem k jejímu celku
- se snaží o vystižení nálady skladby a její stylovou interpretaci
- cítí základní pulsaci ve skladbě
- se snaží chápat skladbu harmonicky a se zřetelem k její formě
- uplatňuje při hře globální čtení textu a slyšení
- vyvozuje přirozenou agogiku skladby na základě prožívání tonálních vztahů a harmonických schémat
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem, reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- se snaží být spolehlivý v rytmu

Učební osnovy předmětu Hra na 2 klavíry 6. a 7. ročník

Žák

- využije dovednosti z individuální výuky a hry čtyřručně
- dbá na vzájemnou souhru
- se snaží o čistotu pedalizace a koordinace při hře se spoluhráčem
- udrží tempo dané skladby
- se snaží spolupracovat se svým spoluhráčem a učitelem
- je schopen chápat skladbu harmonicky se zřetelem k její formě
- vyvozuje přirozenou agogiku skladby na základě tonálních vztahů a harmonických schémat
- vnímá akusticky prostor, ve kterém studovanou skladbu interpretuje a umí v něm pracovat s dynamikou

Učební osnovy předmětu Hra na varhany 6. a 7. ročník

Žák

- využije dovednosti z individuální výuky hry na klavír
- dodržuje správné sezení u nástroje

- ovládá základní obsluhu nástroje
- orientuje se na hracím stole
- postupně se seznamuje s prvky elementární varhanní techniky
- umí číst notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad)
- zahraje jednoduchou skladbu pro manuál a pedálové cvičení

Učební osnovy předmětu Klavírní doprovod 6. a 7. ročník

Žák

- využije dovednosti z individuální výuky a hudební nauky
- spolehlivě interpretuje svůj part
- reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- spolupracuje se sólistou a vyučujícím pedagogem
- usiluje o co nejlepší souhru

Učební osnovy předmětu Hra v orchestru 6. a 7. ročník

Žáci

- se učí uplatňovat a využívat v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- se učí a zdokonalují v souhře s jinými nástroji
- si osvojují základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- se orientují v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- se seznamují s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na klavír	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Klavírní seminář	1	1	1	1
Klavírní improvizace				
Čtyřruční hra				
Komorní hra				
Hra na 2 klavíry				
Hra na varhany				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Klavírní doprovod				
Hra v orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Nepovinný předmět:				
Klavírní seminář	1	1	1	1
Klavírní improvizace				
Čtyřruční hra				
Komorní hra				
Hra na 2 klavíry				
Hra na varhany				
Klavírní doprovod				
Hra v orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8 (12)			

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Hra na klavír může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.
O zařazení do nepovinných předmětů rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin.

1. a 2. ročník

Žák

- upevňuje dosud získané pianistické dovednosti
- doprovodí jednoduché písně
- dbá na vyrovnanost pasážové techniky, plastičnost polyfonní hry, kultivovaný klavírní tón, smysl pro krásu hudební fráze a čistotu pedalizace
- ovládá stupnice dur a moll rovným pohybem, protipohybem nebo kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu a jeho obratů
- je veden k samostatnému a účelnému studiu, osobitému přístupu ke studovaným skladbám
- rozšiřuje svůj obzor návštěvou koncertů, poslechem nahrávek vynikajících hudebních osobností a poznáváním české i světové klavírní literatury
- se aktivně podílí na výběru studované literatury
- hraje čtyřručně nebo spolupracuje při komorní nebo orchestrální hře
- hraje doprovody k písním podle akordických značek, umí určit charakter písně a vystihnout její náladu a podle toho se snaží o vhodnou a vkusnou stylizaci jejího doprovodu

- je schopen vizuálního pohledu na skladbu, analýzy skladebních technik, jednoduchého rozboru po formální a harmonické stránce
- užívá samostatně a citlivě pedál

3. a 4. ročník

Žák

- opakuje a zdokonaluje dále probrané technické prvky k rozvoji zběhlosti a úhozové kultury pro zvládnutí studovaných skladeb
- je schopen výrazových nuancí
- využívá znalosti o výrazu, formě, harmonii a obsahu hrané skladby
- disponuje znalostí hudebních epoch, začlenění skladby do kontextu
- hraje dle svých schopností zpaměti a z listu, snaží se o globální čtení partu
- prohlubuje stylové cítění poslechem nahrávek a návštěvy koncertů k orientaci v hudební literatuře
- uplatňuje při hře vlastní fantazii, zvládá základy agogiky a rubata, vedení melodické linie a má smysl pro správné frázování
- vnímá citlivě barevnost nástroje a snaží se při hře o její vystižení
- se účastní veřejných koncertů nejen jako interpret
- je veden k praktickému uplatnění získaných dovedností, uplatnění v komorní hře, nástrojových doprovodech, improvizaci, v klavírním semináři, hře na 2 klavíry, ve hře s orchestrem
- je schopen samostatně zvolit optimální prstoklad
- nastuduje samostatně skladbu dle svých možností
- je schopen samostatně řešit technické problémy
- rozumí základním principům stylové interpretace, otevřeně diskutuje, formuluje myšlenky o skladatelově záměru

Na závěr 1., 2., 3. a 4. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku** v tomto rozsahu:

Jedna stupnice dur a jedna stupnice moll rovným pohybem nebo kombinovaným způsobem a čtyřhlasý akord oběma rukama dohromady nebo velký rozklad akordu dohromady. Jedna delší etuda nebo dvě etudy kratší, dvě skladby přednesové, může být také jedna skladba čtyřruční.

Žák ukončí studium II. stupně vystoupením na **veřejném absolventském vystoupení** z oblasti hry sólové, komorní nebo čtyřruční, hry na 2 klavíry nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Klavírní seminář 1. a 2. ročník

Žák

- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- rozšiřuje si své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- dokáže rozlišovat skladby různých stylových období
- dokáže interpretovat nastudované skladby na semináři
- je schopen samostatného hodnocení svého interpretačního výkonu
- aktivně se zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory k poslechovým skladbám

- zná funkce jednotlivých částí klavíru, dokáže vysvětlit princip správné pedalizace
- dokáže rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých slohových obdobích
- seznamuje se teoreticky i prakticky se základní klavírní literaturou
- prostřednictvím poslechu poznává základní literaturu pro klavír z období baroka a klasicismu

Učební osnovy předmětu Klavírní seminář 3. a 4. ročník

Žák

- rozšiřuje své znalosti prostřednictvím poslechu nahrávek různých stylových období
- aktivně se zajímá o hudební život, zejména návštěvou koncertů nejen jako interpret
- seznamuje se s nejznámějšími klavírními cykly
- disponuje znalostí hudebních epoch a začlenění skladeb do jejich kontextu
- dokáže rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých slohových obdobích
- je schopen předvést interpretační výkon a zhodnotit jej
- je schopen zhodnotit interpretační výkony svých spolužáků
- rozumí základním principům stylové interpretace a práce s urtextem
- prostřednictvím poslechu poznává literaturu pro klavír z období romantismu a XX. století
- dokáže popsat vývoj klavíru a zná nejvýznamnější stavitele tohoto nástroje
- seznamuje se se způsoby péče o nástroj a jeho ladění

Učební osnovy předmětu Klavírní improvizace 1. a 2. ročník

Žák

- se učí pracovat s melodií, rytmem a harmonií
- se seznamuje s intervaly (hra na zvířátka), s improvizací hudební pohádky na text říkadla improvizuje vlastní melodii
- hraje jednoduchou lidovou píseň v jednohlase od různých tónů
- se učí vytvářet v levé ruce ostinátní doprovod, nebo doprovod v základních harmonických funkcích, případně akordech na vedlejších stupních dur a moll
- se snaží vytvářet jednoduchý druhý, případně třetí hlas k lidové písni
- umí rozvinout a dokončit krátké zadané téma
- hraje píseň v mollové tónině a dokáže k ní vytvořit základní harmonický doprovod v levé ruce
- dokáže vytvořit předehru a dohru k lidové písni
- se seznamuje s akordickými značkami

Učební osnovy předmětu Klavírní improvizace 3. a 4. ročník

Žák

- dokáže obměnit krátké hudební téma rytmicky i melodicky, snaží se o jeho harmonické rozvinutí a dokončení
- improvizuje na předložené harmonické schéma, zapsané v akordických značkách, s využitím základních, vedlejších a mimotonálních harmonických funkcí
- harmonizuje v levé ruce v obratech část etudy z poslední doby svého studia a v pravé ruce se drží originálního zápisu

- vytváří na harmonickém základě melodii, kterou improvizačně rozvíjí, seznamuje se s harmonickým vzorcem některých tanečních skladeb a jejich rytmů: např. levá ruka hraje basovou figuru a pravá melodii nebo tvoří podle harmonického vzorce svoji vlastní melodii např. C - ami7 - D7 - G7…apod.
- se seznamuje s žánry klasické hudby improvizačního původu jako jsou např. toccaty, předehry, fantasie a další

Učební osnovy předmětu Čtyřruční hra 1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti z individuální klavírní výuky
- se učí sluchovému vnímání sebe a svého spoluhráče
- se snaží s pomocí učitele nebo samostatně vypracovat nejvhodnější prstoklad studované skladby
- usiluje o dokonalou souhru se svým spoluhráčem
- je veden k rytmické spolehlivosti
- se seznamuje na základě poslechu s nejznámějšími díly čtyřruční klavírní literatury
- poslouchá kvalitní nahrávky čtyřručních skladeb s významnými interprety
- má osobní zodpovědnost za společné provedení skladby

Učební osnovy předmětu Čtyřruční hra 3. a 4. ročník

Žák

- je schopen spolupracovat se svým spoluhráčem, odpoutat se od vlastního partu a vnímat jej a poslouchat
- se snaží chápat čtyřruční hru jako dialog
- je schopen samostatně vypracovat prstoklad studované skladby
- se snaží před společnou zkouškou nastudovat dobře svůj part
- cvičí pohotovost hry z listu na jiných jednodušších skladbách
- dokáže nastudovat skladbu od pomalejších temp a procvičování krátkých úseků směrem k celku
- se učí být zodpovědný za společné provedení skladby
- se na základě poslechu seznamuje se stěžejními díly čtyřruční klavírní literatury
- poslouchá nahrávky ze soutěží čtyřruční hry

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na schopnosti a dovednosti z individuální výuky a hudební nauky
- dokáže společně se svým učitelem, nebo samostatně vypracovat nejvhodnější prstoklad studované skladby
- se snaží zodpovědně nastudovat svůj part
- je schopen nacvičit skladbu od krátkých úseků směrem k jejímu celku
- se snaží o vystižení nálady skladby a její stylovou interpretaci
- cítí základní pulzaci ve skladbě
- poslouchá kvalitní nahrávky komorních skladeb

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- se snaží mít harmonickou představivost ve skladbě
- dokáže skladbu rozčlenit na jednotlivé úseky se zřetelem k její formě
- uplatňuje při hře globální čtení textu a slyšení
- vyvozuje přirozenou agogiku skladby na základě prožívání tonálních vztahů a harmonických schémat
- dokáže vystihnout náladu skladby
- dbá na stylovou interpretaci
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem, reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- se snaží být spolehlivý v rytmu
- poslouchá kvalitní nahrávky komorních skladeb

Učební osnovy předmětu Hra na 2 klavíry 1. a 2. ročník

Žák

- využívá dovednosti z individuální výuky a výuky čtyřruční hry
- dokáže vypracovat samostatně prstoklad ke studované skladbě
- dbá na vzájemnou souhru se svým spoluhráčem
- se snaží o čistotu pedalizace a koordinace při hře se spoluhráčem
- udrží tempo dané skladby
- se snaží spolupracovat se svým spoluhráčem a učitelem
- se seznamuje se stěžejními díly pro dva klavíry

Učební osnovy předmětu Hra na 2 klavíry 3. a 4. ročník

Žák

- je schopen chápat skladbu harmonicky se zřetelem k její formě
- vyvozuje přirozenou agogiku skladby na základě tonálních vztahů a harmonických schémat
- dokáže vystihnout náladu skladby
- dbá na stylovou interpretaci studované skladby
- dbá na vzájemnou souhru se svým spoluhráčem
- vnímá akustický prostor, ve kterém studovanou skladbu interpretuje a umí v něm pracovat s dynamikou

Učební osnovy předmětu Hra na varhany 1. a 2. ročník

Žák

- využívá dovednosti z individuální výuky hry na klavír
- v pedálové hře využívá hru špičkou i patou
- zvládá jednoduché manuálové změny v probíraných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu

Učební osnovy předmětu Hra na varhany 3. a 4. ročník

Žák

- ovládá základní prvky varhanní techniky
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- vytváří si vlastní interpretační názor na právě studovanou skladbu

Učební osnovy předmětu Klavírní doprovod 1. a 2. ročník

Žák

- využije dovedností z individuální výuky a hudební nauky
- je pohotový a spolehlivě interpretuje svůj part
- reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- spolupracuje s vedoucím hráčem a učitelem
- usiluje o co nejlepší souhru

Učební osnovy předmětu Klavírní doprovod 3. a 4. ročník

Žák

- zdokonaluje souhru se svým spoluhráčem
- spolehlivě interpretuje svůj part a zná také part spoluhráče
- je rytmicky spolehlivý, reaguje na agogické změny
- uplatňuje ve hře globální čtení textu
- se umí orientovat v akustickém prostoru a v něm pracovat s dynamikou
- umí pohotově reagovat na jakékoliv náhlé změny v interpretaci sólisty
- se inspiruje poslechem nahrávek vynikajících klavírních doprovazečů nebo navštěvuje jejich koncerty

Učební osnovy předmětu Hra v orchestru 1. a 2. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zdokonaluje souhru s ostatními nástroji
- rozumí gestu dirigenta, dbá přesných nástupů, ukončení fráze, odsazení
- má představu daného tempa a realizuje ji podle gesta dirigenta
- si osvojuje základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- poslouchá nahrávky orchestrálních skladeb
- zná naše a světové nejznámější orchestry
- seznamuje se s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Hra v orchestru 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své dosavadní zkušenosti s prací v kolektivu

- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí
- rozumí gestu dirigenta a pohotově na něj reaguje
- respektuje při hře ostatní spoluhráče
- reaguje přesně na nástupy, ukončení fráze, odsazení, udání tempa
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- seznamuje se s koncertní praxí
- poslouchá nahrávky orchestrálních skladeb
- zná naše a světové nejznámější orchestry

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Hra na varhany se vyučuje na třímanuálovém digitálním nástroji značky Johannus v budově ZUŠ na Tyršově náměstí. Žákům navštěvujícím výuku hry na varhany poskytuje škola možnost cvičných hodin na tomto digitálním nástroji.

Přípravné studium a další čtyři roky studia hry na varhany jsou shodné s výukou hry na klavír. S hrou na varhany začíná žák po ukončení 4. ročníku hry na klavír s přihlédnutím k jeho fyzické vyspělosti (dostatečná délka rukou a nohou).

Žák se seznamuje s hrou skladeb různých stylových období a dle jeho zájmu také s doprovodem liturgických písní. Žák své hudební dovednosti může rozvíjet jako sólový hráč nebo korepetitor (doprovází zpěv a jiné hudební nástroje).

Žáci mohou vystupovat na třídních přehrávkách, besídkách, popř. na koncertech pořádaných školou ve spolupráci s farností Česká Třebová v místním kostele. Dle svého zájmu mohou žáci hrou na varhany doprovázet liturgické obřady.

Přípravné studium

Žák

- zvládá základní pianistické návyky, sezení u klavíru, uvolněnost rukou a paží, postavení ruky na klávesách
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, základních rytmických hodnotách not a pomlk
- zná základní druhy úhozů, portamento, staccato a legato
- čte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zvládá hru z not zvlášť nebo dohromady
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze, případně s jednoduchým doprovodem
- vyjádří náladu skladby
- rozezná melodii stoupající a klesající

Postupová zkouška

2 písně, cvičení nebo jednoduché skladbičky

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1			
Hra na varhany					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Nauka o varhanách						1	1
Komorní hra							
Sborový zpěv						2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16 (18)						

Poznámka: V přípravném studiu a v 1. až 4. ročníku I. stupně plní žáci očekávané výstupy studijního zaměření Hry na klavír. Na doporučení učitele je možné ke studiu Hry na varhany přijat žáka i v nižším ročníku Hry na klavír. Týdenní dotace předmětu Hra na varhany může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

Učební osnovy předmětu Hra na klavír

1. ročník

Žák

- navazuje a dál rozvíjí znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho neabsolvoval, začíná osnovami PHV a látku vzhledem k vyššímu věku a větší časové dotaci zvládá rychleji
- upevňuje elementární návyky a dovednosti při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněnost hracího aparátu, přirozený tvar ruky, správné dýchání, koordinace pohybu obou rukou)
- zvládá orientaci na celé klaviatuře
- reprodukuje notový zápis (čte noty v houslovém a basovém klíči, zná rytmické hodnoty not a pomlk, takty a jejich členění)
- hraje portamento, staccato a legato
- hraje dvojhmaty, vázané dvojhmaty s opakovanými tóny, odtah
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnicí a akordů
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vyjádřit náladu skladby
- hraje snadné lidové písně s jednoduchým doprovodem tóniky a dominanty, dudácké kvinty
- hraje čtyřručně snadné skladby v pětiprstové poloze
- hraje jednoduché skladby zpaměti

Postupová zkouška

3 skladbičky různého charakteru

2. ročník

Žák

- procvičuje technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- klade důraz na kvalitu tónu
- hraje durové stupnice zvlášť nebo oběma rukama protipohybem dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- se seznamuje s polyfonií ve formě kánonu
- používá jednoduchou pedalizaci
- doprovází lidové písně pomocí základních harmonických funkcí
- hraje podle dynamického označení (p, mf, f, dle svých individuálních možností crescendo, decrescendo)
- je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška

Jedna stupnice durová v protipohybu dohromady přes dvě oktávy, tónický kvintakord s obraty zvlášť.
Tři skladby s uplatněním různých technických a výrazových prvků, z toho jedna etuda, jedna skladba z období klasicismu a jedna skladba přednesová.

3. ročník

Žák

- upevňuje dosud získané pianistické návyky a dovednosti
- hraje dvojhmaty, akordy, sexty jako průpravu ke hře oktáv
- používá ve hře melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- užívá vhodné výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- hraje durové stupnice protipohybem dohromady a mollové stupnice zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- dbá na kvalitu tónu, dokáže odlišit melodii a doprovod
- se přizpůsobí při čtyřruční hře spoluhráči
- používá při doprovodu lidové písně základní harmonické funkce a je schopen transpozice
- hraje přiměřeně obtížná cvičení z listu
- dbá na čistotu pedalizace
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu
- hraje vybrané skladby zpaměti
- zná nejznámější autory studovaných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška

Jedna stupnice durová oběma rukama dohromady v rovném pohybu nebo protipohybu, durový kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady a jedna mollová stupnice s akordy zvlášť.
Jedna etuda, jedna skladba z období klasicismu a jedna skladba přednesová.

4. ročník

Žák

- navazuje na dosud získané pianistické návyky a dovednosti a dále je upevňuje
- hraje technická cvičení a etudy v různých rytmických a úhozových a dynamických variantách
- se seznamuje s dosud neprobranými dur a moll stupnicemi
- hraje tříhlasé akordy k dané stupnici dohromady a čtyřhlasé akordy k dané stupnici každou rukou zvlášť
- se seznamuje se hrou trylku
- užívá synkopický pedál
- hraje snadné skladby z listu na 2 notových osnovách v pětiprstové poloze
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo s učitelem
- hraje písně s doprovodem v durové i mollové tónině podle akordických značek
- se snaží vystihnout náladu a odpovídající výraz skladby
- zvládá jednoduché zhodnocení svého výkonu
- je schopen rozdělit skladbu na logické celky, vyhledat motiv, fráze, zajímavá místa
- analyzuje s pomocí učitele T a D v notovém zápisu studovaný skladeb

Postupová zkouška

Stupnice durová a mollová dohromady v rovném pohybu. Čtyřhlasý akord rozloženě zvlášť.
Jedna etuda. Jedna skladba z období baroka, jedna skladba z období klasicismu a jedna skladba přednesová z období romantismu nebo 20.-21. století.

Učební osnovy předmětu Hra na varhany

5. ročník

Žák

- dodržuje správné sezení u nástroje
- ovládá základní obsluhu nástroje
- orientuje se na hracím stole
- postupně se seznamuje s prvky elementární varhanní techniky
- umí číst notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad)
- zahraje jednoduchou skladbu pro manuál a pedálové cvičení

Postupová zkouška

Pedálové cvičení a 2 krátké skladby pro manuál.

6. ročník

Žák

- orientuje se v tříosnovovém varhanním zápise
- seznamuje se s pedálovou hrou (hra špičkou a patou, podkládání a překládání nohou)
- zvládá jednoduché manuálové změny v probíraných skladbách
- hraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu

Postupová zkouška
Pedálové cvičení, krátká skladba pro manuál a krátká skladba manuál a pedál.

7. ročník

Žák

- při interpretaci propojuje dosud získané technické a výrazové dovednosti
- je schopen správně artikulovat v probíraných skladbách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období

Studium I. stupně žák zakončí **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:
Pedálové cvičení, 2 skladby pro manuál s pedálem, z toho jedna z období baroka

Učební osnovy předmětu Nauka o varhanách 6. a 7. ročník

Žák

- se seznamuje s vývojem varhan od středověku až po současnost
- se učí o konstrukci píšťal jednotlivých rejstříků
- si osvojuje elementární principy registrace

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žák

- využívá svých dovedností z individuální výuky Hry na varhany
- se snaží dobře nastudovat svůj part
- uplatňuje při hře zásady stylové interpretace
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na varhany	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Nauka o varhanách	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Komorní hra				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Hra na varhany může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. ročník

Žák

- ovládá základní prvky varhanní techniky
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na právě studovanou skladbu

Postupová zkouška

Pedálové cvičení, jedna chorálová předehra, jedna skladba pro manuál a pedál

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduché vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem
- uplatňuje v probíraných skladbách základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- je schopen na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností sebehodnocení

Postupová zkouška

3 skladby pro manuál a pedál různých stylových období

3. ročník

Žák

- používá správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- samostatně registruje jednodušší skladby
- zdokonaluje se v technickém i uměleckém projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách

Postupová zkouška

3 skladby pro manuál a pedál různých stylových období, z toho jedna skladba rozsáhlejšího charakteru

4. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve hře probíraných skladeb
- je schopen sebehodnocení
- uplatňuje při interpretaci a registraci znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby a jednotlivých stylových obdobích

Studium II. stupně žák zakončí **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

3 skladby pro manuál a pedál různých stylových období, z toho jedna skladba rozsáhlejšího charakteru

Učební osnovy předmětu Nauka o varhanách 1. a 2. ročník

Žák

- se seznamuje s českými i světovými významnými varhaníky
- poslouchá jejich nahrávky, vyjadřuje své názory k poslechovým skladbám

Učební osnovy předmětu Nauka o varhanách 3. a 4. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách pro varhany
- prohlubuje své znalosti o stavbě nástroje a zásadách registrace

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti získané v individuální výuce
- se učí vypracovat nejvhodnější prstoklad a nohoklad studované skladby
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- dokáže společně se svým učitelem vypracovat nejvhodnější prstoklad a nohoklad studované skladby
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem, reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- se snaží být spolehlivý v rytmu
- poslouchá kvalitní nahrávky komorních skladeb

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Žák, který nastoupí do základní umělecké školy v předškolním věku na základě přijímací talentové zkoušky, nejprve navštěvuje Přípravné studium. Přípravné studium EKN probíhá individuálně nebo ve skupině dvou žáků. O zařazení do individuální nebo skupinové výuky dvou žáků rozhoduje učitel.

Žák, který navštěvuje 2. třídu základní školy a vyšší, nastoupí do 1. ročníku I. stupně na základní umělecké škole. Pokud je žák ve věku pubescenta, předpokládáme, že bude postupovat rychleji kupředu. Po vykonání talentové zkoušky je na rozhodnutí učitele, do kterého ročníku bude zařazen.

Od 1. ročníku I. stupně probíhá výuka EKN individuálně nebo ve dvojicích. O zařazení do individuální nebo skupinové výuky dvou žáků rozhoduje učitel.

Pokud nastoupí žák, který je schopen zkoordinovat hru na elektronické klávesy a zpěv, umožníme mu toto spojení pouze za předpokladu, že plní učební osnovy jednotlivých ročníků EKN.

Během studia dojde k profilaci zájmu žáka o určitou oblast jeho budoucího využití EKN. Profilaci lze rozdělit na sólovou hru na EKN (včetně eventuálního zpěvu na mikrofon) a hru v kapele (komorní hře, orchestru apod.). Záleží na individualitě každého žáka.

Přípravné studium

Žák

- dbá na správné sezení u kláves, postavení těla a rukou
- se orientuje na klaviatuře, rozeznává jednotlivé oktávy
- dokáže rozlišit pojmy hluboko – vysoko, rychle – pomalu, silně – slabě
- hraje jednoduché melodie a lidové písně střídavě oběma rukama
- ovládá základy notového zápisu
- využívá základních zvukových rejstříků
- zpívá písně za doprovodu EKN

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na el. klávesové nástroje.

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Seminář EKN						1	1
Komorní hra							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Hra na EKN může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.. Do Komorní hry se mohou zapojit i žáci hrající na jiné hudební nástroje.

1. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho absolvoval
- dbá na správné sezení u nástroje
- dbá na uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, držení paží a koordinaci obou rukou
- se orientuje v základních ovládacích prvcích nástroje
- se orientuje v notovém zápise, zná délky not a pomlk, metrum 2/4, 3/4, 4/4, repetici
- se orientuje na klaviatuře
- hraje jednoduchou lidovou píseň s automatickým doprovodem metodou Single Finger
- zvládá základní obsluhu nástroje
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů

Postupová zkouška

1 skladbička různého charakteru bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.).
1 skladbička různého charakteru s automatickým doprovodem metodou Single Finger nebo Fingered.

2. ročník

Žák

- dbá na správný prstoklad u durové stupnice
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť i v protipohybu
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje portamento, staccato, legato
- umí sluchově rozlišit durovou a mollovou náladu písně a rozlišuje je sám interpretačně
- sám vybírá ke skladbám vhodný styl doprovodu a vhodný zvuk pro vedoucí melodii
- chápe notový zápis v houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- umí využívat funkci Fill in A/B, Intro, Ending, ACMP
- se ve hře doplňuje se spoluhráčem
- zvládá hru podle jednodušších akordických značek

Postupová zkouška
1 durová stupnice oběma rukama v protipohybu, akord k dané stupnici, jeho obraty a rozložené podoby.
1 skladba technického charakteru.
1 přednesová skladba.
Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas.
Druhá skladba s automatickým doprovodem.

3. ročník

Žák

- rozvíjí návyky a dovednosti ve hře na el. klávesy
- umí zahrát melodii širšího rozsahu s podkládáním a překládáním palce a střídáním prstů, využívá černých kláves
- procvičuje technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- zná posuvky a umí je zahrát
- kombinuje doprovod bez automatických prvků s automatickým doprovodem
- ovládá akordy automatického doprovodu technikou Fingered, akordy umí úsporně spojovat
- transponuje jednoduché cvičení a písně
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady v protipohybu
- se ve hře doplňuje se spoluhráčem

Postupová zkouška
1 durová stupnice oběma rukama v protipohybu, akord k dané stupnici, jeho obraty a rozložené podoby.
1 skladba technického charakteru.
1 přednesová skladba.
Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas.
Druhá skladba s automatickým doprovodem.

4. ročník

Žák

- hraje melodii ve dvojhmatech
- hraje melodické ozdoby
- chápe notový zápis v basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- se orientuje v akordových značkách, akordy umí úsporně spojovat, včetně čtyřhlasých akordů

- dbá na zajímavou a správnou stylizaci, umí správně zaranžovat písničku, správně propojovat části písniček, umí vystihnout charakter písničky, vybrat vhodné zvuky, používá funkci registrační paměť, kombinuje styly a zvuky
- dbá na vhodné a přiměřené tempo hry
- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje durové i mollové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady v protipohybu k dané stupnici

Postupová zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice oběma rukama v protipohybu, akord k dané stupnici, jeho obraty a rozložené podoby.
1 skladba technického charakteru.
1 přednesová skladba.
Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas.
Druhá skladba s automatickým doprovodem.

5. ročník

Žák

- opakuje technické prvky podle potřeby
- umí sám zharmonizovat jednoduchou melodii
- se dobře orientuje v notovém partu, zná i složitější notové značky a akordy
- využívá pro doprovod písniček i styly se složitějšími rytmy
- modernizuje jednoduché písničky
- hraje durové a mollové stupnice v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady v protipohybu k dané stupnici
- hraje z listu
- hraje s pedálem
- se pokouší dle svých možností o improvizaci
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu

Postupová zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice oběma rukama v protipohybu, akord k dané stupnici, jeho obraty a rozložené podoby.
1 skladba technického charakteru.
1 přednesová skladba.
Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas.
Druhá skladba s automatickým doprovodem.

6. ročník

Žák

- si zdokonaluje návyky a dovednosti ve hře na el. klávesy
- opakuje a upevňuje probrané technické prvky
- využívá funkce Dual, Registration Memory, Fade Out, Harmony
- hraje s pedálem
- dbá na kvalitu tónu
- hraje z listu
- se pokouší dle svých možností o improvizaci
- dbá na odpovídající výraz a dynamické rozdíly v etudách i přednesových skladbách
- hraje chromatickou stupnici
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem nebo v protipohybu
- hraje ke stupnicím čtyřhlasé akordy s obraty tenuto a staccato zvlášť
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy
- se zapojí do kolektivní výuky

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice rovným pohybem nebo v protipohybu, čtyřhlasý akord s obraty zvlášť, velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy.
1 skladba technického charakteru.
1 přednesová skladba.
Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas.
Druhá skladba s automatickým doprovodem.

7. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem nebo v protipohybu
- hraje ke stupnicím čtyřhlasé akordy s obraty tenuto a staccato zvlášť nebo dohromady
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy
- zdokonaluje prstovou techniku
- ovládá nástroj z technického i hudebního hlediska
- hraje písně s doprovodem i podle akordových značek
- hraje cvičení podle potřeby zdokonalování techniky
- hraje z listu
- rozvíjí přednesové techniky
- hodnotí výkony svoje i druhých
- se zapojí do kolektivní výuky

Ukončení I. stupně

Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:1 durová a 1 mollová stupnice, akordy k dané stupnici, 1 skladba technického charakteru, 1 přednesová skladba. Z toho jedna skladba bez všech automatických prvků, které organizují čas (MIDI soubory, rytmická jednotka, doprovodná jednotka apod.). Pokud bude předvedena cyklická skladba, pak postačí, když alespoň jedna část cyklu bude zahrána bez využití automatických prvků organizujících čas. Druhá skladba s automatickým doprovodem.

Učební osnovy předmětu Seminář EKN 6. a 7. ročník

Žák

- si rozšiřuje vědomosti, které se velmi úzce týkají elektronických klávesových nástrojů
- se učí o vývoji elektronických nástrojů (např. Theremin, Martenotovy vlny, Trautonium)
- se seznamuje se zvukem el. nástrojů, poslouchá kvalitní nahrávky
- se učí rozdělení elektronických klávesových nástrojů
- se učí základy improvizace
- se seznamuje se známými klávesáky, jejich nástrojovým vybavením, technikou hry, výběrem skladeb

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žáci

- navazují na schopnosti a dovednosti z individuální výuky a hudební nauky
- dokáží společně se svým učitelem, nebo samostatně vypracovat nejvhodnější prstoklad studované skladby
- se snaží dobře nastudovat svůj part
- jsou schopni nacvičit skladbu od krátkých úseků směrem k jejímu celku
- cítí základní pulsaci ve skladbě
- se snaží být spolehlivý v rytmu
- usilují o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7.ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat v souborové nebo orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- se učí a zdokonaluje v souhře a intonaci s totožnými nebo jinými nástroji
- si osvojují základy a zásady souborové nebo orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Seminář EKN	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Orchestrální hra				
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**
	8(12)			

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Hra na EKN může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.
Do Komorní hry se mohou zapojit i žáci hrající na jiné hudební nástroje.

1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti ze studia na I. stupni výuky, pokud ho absolvoval
- praktikuje své znalosti z hudební nauky při hře na nástroj
- rozšiřuje svou technickou zručnost v ovládání nástroje
- vhodně vybírá a střídá zvuky adekvátně k charakteru vybrané skladby nebo písně, aktivně se podílí na aranžování písní
- rozvíjí zběhlost a úhozovou kulturu pomocí vybraných technických cvičení
- hraje stupnice rovným pohybem
- hraje k daným stupnicím čtyřhlasé akordy dohromady, velký rozklad kvintakordu a jeho obraty zvlášť
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- hraje skladby a písně se složitou harmonií (složitější akordové značky), jednotlivé části skladeb a písní vhodně propojuje, dbá na pestrý výběr zvuků pro vedoucí melodii
- hraje automatické doprovody metodou Single Finger, Fingered, Fingered on Bass, Multi Fingered
- rozvíjí přednes, hraje s pedálem
- rozvíjí práci s dynamikou klaviatury
- uplatňuje různé technické prvky klavírní hry
- má povědomí o struktuře a formě skladby a dokáže ji rozčlenit do základních částí
- se seznamuje s propojením nástroje a PC, hudebním softwarem
- hraje z listu
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo spolupracuje při komorní (případně orchestrální) hře
- se zapojí do kolektivní výuky

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice rovným pohybem, čtyřhlasý akord s obraty dohromady, velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy
1 skladba technického charakteru

1 přednesová skladba

3. a 4. ročník

Žák

- dokonale ovládá nástroj s potřebným nastavením a využívá co nejvíce zvukových a technických možností nástroje
- využívá všechny metody hry automatického doprovodu
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- ovládá hru z listu na jednodušších skladbách
- dokáže nastudovat obtížnější skladbu se správným provedením, vytváří složitější doprovody podle akordových značek a prakticky je využívá pro doprovod zpěvu či sólového nástroje
- uplatní svoje dovednosti ve hře v souboru či orchestru
- dokáže propojit hru se zpěvem
- využívá dostupné zvukové aparatury
- využívá poslech profesionálních nahrávek k nácviku skladeb
- se podílí na výběru repertoáru
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- hraje stupnice rovným nebo kombinovaným způsobem
- hraje čtyřhlasé akordy k daným stupnicím, velký rozklad kvintakordu a jeho obraty
- využívá techniky získané ze hry stupnic a akordů
- se zapojí do kolektivní výuky

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice rovným nebo kombinovaným způsobem, čtyřhlasý akord s obraty dohromady, velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy
1 skladba technického charakteru
1 přednesová skladba

Ukončení II. stupně

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu: 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy k dané stupnici, 1 skladba technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Seminář EKN 1. a 2. ročník

Žák

- poznává známé české a světové klávesáky, jejich nástrojové vybavení, techniku hry, repertoár, kariérní postupy
- pracuje na společné skladbě se svými spoluhráči, učí se ji věrohodně interpretovat, aranžovat, stylizovat do adekvátních hudebních doprovodů
- se učí rozepsat jednotlivé party v programu MuseScore
- si skladbu přepracovává s využitím elektronických klávesových nástrojů
- využívá techniky dostupné v učebně
- vyjadřuje své postřehy a názory ke slyšené skladbě, hodnotí druhého i výkony vlastní, umí přijmout konstruktivní kritiku
- umí pracovat v kolektivu

- získává hráčskou zkušenost z vystupování před ostatními žáky
- zná zásady chování na jevišti i v hledišti
- se seznamuje se základy improvizace

Učební osnovy předmětu Seminář EKN 3. a 4. ročník

Žák

- s ohledem na ročníkovou vyspělost interpretuje skladby a písně složitější, harmonicky propracovanější, popř. svůj výkon může doplnit zpěvem na mikrofon
- se učí hrát s využitím zvukové techniky, umí posoudit výběr zvuků a kvalitu zvuků produkovaných přes reprosoustavu
- se učí souhře s ostatními žáky v početnějším nástrojovém složení
- hraje připravené skladby, společně na nich pracuje s učitelem nebo spoluhráčem
- se učí rozepsat jednotlivé party v programu MuseScore
- se seznamuje s historií elektronických klávesových nástrojů
- pracuje se zvuky, tvoří vlastní styly nebo upravuje presetové styly
- se učí nahrávat do virtuálních studií typu např. CakeWalk a Cubase
- propojuje nástroje dohromady pomocí komunikační linky MIDI a učí se nástroje správně nastavit
- improvizuje s podporou učitele
- dokáže obměnit krátké hudební téma rytmicky i melodicky, snaží se o jeho harmonické rozvinutí a dokončení
- improvizuje na předložené harmonické schéma, zapsané v akordických značkách, s využitím základních, vedlejších a mimotonálních harmonických funkcí
- harmonizují v levé ruce v obratech jednoduchou píseň
- vytváří na harmonickém základě melodii, kterou improvizačně rozvíjí, seznamuje se s harmonickým vzorcem některých tanečních skladeb a jejich rytmů: např. levá ruka hraje basovou figuru a pravá melodii nebo tvoří podle harmonického vzorce svoji vlastní melodii např. C - ami7 - D7 - G7…apod.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žáci

- navazují na schopnosti a dovednosti z individuální výuky a hudební nauky
- se snaží dobře nastudovat svůj part
- uplatňují při hře globální čtení textu a slyšení
- vyvozují přirozenou agogiku skladby na základě prožívání tonálních vztahů a harmonických schémat
- usilují o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem, reaguje na gesta vedoucího hráče, nástupy, odsazení, ukončení fráze, udání tempa
- se snaží být spolehlivý v rytmu

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žáci

- uplatňují a rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- získávají základní návyky kolektivní hry
- se učí souhře

- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- se učí pohotově číst notový zápis
- si rozvíjí morálně volní vlastnosti jako je odpovědnost, ukázněnost, tolerance, smysl pro společnou práci a kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žák

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si rozvíjí morálně volní vlastnosti jako je odpovědnost, ukázněnost, tolerance, smysl pro společnou práci a kolektivní zodpovědnost
- se přizpůsobuje spoluhráčům
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Do studia pro dospělé nastupují buď žáci, kteří absolvovali II. stupeň ve studijním zaměření Hra na el. klávesové nástroje nebo nově přijatí žáci v dospělém věku. Žáci navazující na studium, rozšiřují své dovednosti a znalosti z minulých ročníků, nově přijatí žáci mají individuální plán na úrovni své rozumové vyspělosti a manuální zručnosti, přizpůsobený svým individuálním potřebám (příprava na zkoušky, příprava na účinkování atp.). Výuka probíhá 1 vyučovací hodinu týdně.

5.5 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou hudebním nástrojem s velmi širokou možností uplatnění ve všech druzích (typech) orchestrů a souborů, ve hře sólové a komorní.

Hra na housle klade značné požadavky na hudební a fyziologické dispozice žáka. Předpokladem je manuální zručnost a hudební sluch. Je zapotřebí se hře věnovat i mimo instituci školy (domácí příprava) a mít podporu ze strany rodičů. Žáci jsou vedeni ke hře z listu a komorní hře, v rámci oboru se dále realizují ve smyčcovém souboru a ve smyčcovém orchestru. Rozvíjí se u nich citové a estetické vnímání. Žák si svoje schopnosti a dovednosti ověřuje na školních a veřejných vystoupeních, kde se zvyšuje jeho odvaha a odolnost. Cílem oboru je vychovat kvalitního hráče na housle se základy odborného vzdělání, které mu umožní se nadále uplatnit jak v oblasti zájmové umělecké činnosti, tak formou vyššího stupně vzdělání v oblasti profesionální.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Souborová hra		1,5	1,5	1,5			
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra					2		
Komorní hra					1	1	1
Smyčcový seminář							
Nepovinný předmět: Komorní hra		1	1	1	1	1	1
Smyčcový seminář							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**
	21,5 (24,5)						

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na housle může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Ve 2. ročníku, na základě schopností žáka, rozhodne učitel o jeho zařazení do povinně volitelného předmětu Souborová hra. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel. Povinně volitelný předmět Orchestrální hra může žák na doporučení učitele navštěvovat i v nižším ročníku. Předměty Komorní hra a Smyčcový seminář jsou nepovinné a o jejich zařazení rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin.

Přípravný ročník

Žák

- si ověřuje schopnosti pro studium tohoto nástroje
- se seznamuje s nástrojem (části houslí a smyčce)
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení houslí a smyčce)
- hraje zpočátku pizzicato na prázdných strunách ve spojení s říkadly a lidovými písněmi
- se snaží o vytvoření znějícího tónu správným nasazením smyčce a se správnou polohou pravého lokte

- hraje krátké smyky na prázdných strunách
- staví prsty na struny v základním durovém prstokladu, ve výchozí (1.) poloze, se správným umístěním levého lokte

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na housle.

1. ročník

Žák

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení houslí a smyčce)
- se snaží o tvoření kvalitního tónu správným nasazením a vedením smyčce, se správnou polohou pravého lokte
- se učí správnému postavení prstů na struny v základních prstokladech durovém a mollovém, ve výchozí (1.) poloze
- postupně přechází na hru z not
- si rozvíjí intonační představivost a rytmické cítění
- hraje jednoduchá cvičení a písně v základních prstokladech durovém a mollovém, ve výchozí (1.) poloze
- hraje základní smyky détaché a jednoduché legato
- hraje durové stupnice od prázdné struny v rozsahu jedné oktávy
- dovede zahrát zadanou píseň zpaměti
- je veden k intonační sebekontrole

Postupová zkouška

Dvě durové stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda nebo jedno cvičení z probírané školy. Píseň nebo 1 skladbička hraná zpaměti.

2. ročník

Žák

- si zdokonaluje základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení houslí a smyčce, vedení smyčce)
- se nadále snaží o kvalitní tón
- získává hmatovou jistotu v obou základních prstokladech durovém a mollovém (hraje jednoduché etudy, písničky, skladbičky), orientuje se v jejich notovém zápisu
- probírá další prstoklady ve výchozí (1.) poloze
- si uvědomuje funkci pravé ruky při hře s přechodem přes struny
- používá při hře celý smyčec a všechny jeho části
- hraje základní smyky détaché a legato
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- rozvíjí hru zpaměti na písničkách nebo na krátkých skladbičkách
- soustavně kontroluje intonaci
- se podle svých schopností uplatňuje v souborové hře

Postupová zkouška
Dvě durové stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 skladbička hraná zpaměti.

3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení nástroje, vedení smyčce, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- se orientuje ve hře détaché, legato a staccato
- cvičí pohyblivost prstů levé ruky (hraje přípravná technická cvičení)
- cvičí techniku pravé ruky (hraje smyková cvičení)
- hraje etudy a další prstoklady v 1. poloze
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbičku
- nacvičuje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze s použitím prázdné struny
- se učí přiměřeně svému věku hodnotit svůj výkon
- se uplatňuje v souborové hře

Postupová zkouška
1 durová stupnice ve dvou oktávách, 1 mollová stupnice v jedné oktávě, akordy k hraným stupnicím,
1 etuda, 1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

4. ročník

Žák

- dokončuje nácvik všech prstokladů v 1. poloze a zdokonaluje jejich hmatovou a intonační jistotu
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost při hře
- využívá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- zdokonaluje zběhlost prstů levé ruky na přípravných technických cvičeních a etudách
- nadále rozvíjí techniku pravé ruky na smykových cvičeních a etudách
- rozvíjí výrazovou stránku hry rozšiřováním dynamiky (crescendo, decrescendo)
- procvičuje hru z listu na kratších a jednoduchých skladbičkách
- pěstuje smysl pro přesný rytmus
- se seznamuje s dalšími rytmickými útvary (triola, tečkovaný rytmus)
- nacvičuje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- se věnuje nácviku hry ve 3. poloze s použitím jednoduchých výměn
- začíná s nácvikem vibrata
- se uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice ve dvou oktávách, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

5. ročník

Žák

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- nacvičuje stupnice přes 2 oktávy s výměnou do polohy
- pokračuje v nácviku vibrata a rozvíjí ho
- se věnuje procvičování dvojhmatů
- nadále zdokonaluje zběhlost prstů levé ruky
- hraje smyková cvičení
- zdokonaluje dosud probrané smyky ve vzájemných kombinacích
- procvičuje hru z listu na kratších a jednoduchých skladbičkách
- se uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

Jedna durová a jedna mollová stupnice ve dvou oktávách s přechodem do 3. polohy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

6. ročník

Žák

- procvičuje dosud probrané polohy a nacvičuje další
- rozvíjí hru v polohách při důsledné intonační sebekontrole
- zdokonaluje techniku levé i pravé ruky na technických a smykových cvičeních a etudách
- uplatňuje vibrato a dynamické odstínění hry ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- poznává literaturu různých slohových období
- dále pěstuje hru z listu
- dokončí studium stupnic přes dvě oktávy
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových variacích
- se věnuje procvičování dvojhmatů
- je aktivní v orchestrální hře

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

7. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v průběhu studia
- hraje tříoktávové stupnice s kvintakordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na etudách a přednesových skladbách
- se soustředí na tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- zkvalitňuje výrazovou stránku hry zdokonalováním výměny smyku, zdokonalováním probraných smyků, dynamiky, agogiky, vibrata a frázování
- je veden k samostatnému nastudování přiměřeně obtížné skladby
- je schopen zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu

- se uplatňuje v orchestrální hře, příp. v komorní hře
- si rozšiřuje hudební rozhled návštěvou koncertů a poslechem nahrávek našich i světových interpretů
- umí zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních

Závěrečná zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu tří oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná zpaměti nebo z not.

Žák na konci 7.r. ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Osnovy předmětu Souborová hra 2. ročník

Žák

- uplatňuje a rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- získává základní návyky kolektivní hry
- se učí souhře

Osnovy předmětu Souborová hra 3. a 4. ročník

- se učí správné intonaci v unisonu a ve vztahu k ostatním hlasům
- poznává základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt) a učí se sledovat dirigenta
- se učí pohotově číst notový zápis
- si rozvíjí morálně volní vlastnosti jako je odpovědnost, ukázněnost, tolerance, smysl pro společnou práci a kolektivní zodpovědnost

Osnovy předmětu Komorní hra 5. a 6. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- se učí souhře a správné intonaci s dalším nástrojem
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- se učí reagovat na gesta vedoucího hráče (nástupy, tempo, odsazení…)
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Osnovy předmětu Komorní hra 7. ročník

Žák

- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- reaguje na gesta vedoucího hráče
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 5. a 6. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 7. ročník

Žák

- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 5. a 6. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- si osvojuje základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 7. ročník

Žák

- se zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na housle	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Smyčcový seminář	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Smyčcový seminář				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na housle může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel. Předměty Komorní hra a Smyčcový seminář jsou nepovinné a o jejich zařazení rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin.

1. a 2. ročník

Žák

- rozvíjí a uplatňuje dovednosti získané v I. stupni studia
- hraje 7 rozložených akordů k třioktávovým stupnicím
- pokračuje v nácviku dvojhmatů a uplatňuje je v etudách a přednesových skladbách
- zdokonaluje pohotovost při hře z listu
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- zdokonaluje a využívá široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápise a podílí se na řešení prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- si rozšiřuje hudební rozhled návštěvou koncertů a poslechem nahrávek našich i světových interpretů
- je aktivní v orchestrální hře

3. a 4. ročník

Žák

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je aktivní v orchestrální hře
- se dle svých možností a příležitostí snaží uplatnit mimo školu

Na závěr 1., 2. a 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku** v rozsahu:
1 stupnice durová a 1 stupnice stejnojmenná mollová přes 3 oktávy, 7 rozložených akordů, 1 etuda, 1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná zpaměti nebo z not.

Žák na konci 4. r. ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žák

- hraje technicky náročnější orchestrální party
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru
- bezpečně intonuje v rámci smyčcové skupiny
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů
- ovládá správné frázování skupiny smyčcových nástrojů
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 3. a 4. ročník

Žák

- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině
- řídí nástrojovou skupinu
- kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- dokáže zastávat funkci a povinnosti koncertního mistra (housle) a vedoucího skupiny (ostatní nástroje)

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- hraje technicky náročnější party
- se podílí na výběru skladeb
- se podílí na tvorbě prstokladů a smyků

- prohlubuje spolupráci se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- poznává základy interpretace různých hudebních stylů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 1. a 2. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- se seznamuje s technikou hry smyčcových nástrojů (viola, violoncello apod.)
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 3. a 4. ročník

Žák

- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory
- je schopen samostatného hodnocení skladeb

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.6 Studijní zaměření Hra na violu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na violu		1	1	1	1	1	1
Hra na housle	1						
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Souborová hra		1,5	1,5	1,5			
Orchestrální hra					2	2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra					1	1	1
Smyčcový seminář							
Nepovinný předmět: Komorní hra		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Smyčcový seminář	1	1	1	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**
	21,5 (24,5)						

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na violu může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Ve 2. ročníku, na základě schopností žáka, rozhodne učitel o jeho zařazení do povinně volitelného předmětu Souborová hra. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel. Povinně volitelný předmět Orchestrální hra může žák na doporučení učitele navštěvovat i v nižším ročníku. Předměty Komorní hra a Smyčcový seminář jsou nepovinné a o jejich zařazení rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech může být 0,5-1 hodina a nezapočítává se do celkového součtu hodin.

Přípravný ročník

Žák

- si ověřuje schopnosti pro studium tohoto nástroje
- se seznamuje s nástrojem (části houslí a smyčce)
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení houslí a smyčce)
- hraje zpočátku pizzicato na prázdných strunách ve spojení s říkadly a lidovými písněmi
- se snaží o vytvoření znějícího tónu správným nasazením smyčce a se správnou polohou pravého lokte
- hraje krátké smyky na prázdných strunách
- staví prsty na struny v základním durovém prstokladu, ve výchozí (1.) poloze, se správným umístěním levého lokte

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na housle.

Učební osnovy předmětu Hra na housle

1. ročník

Žák

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení houslí a smyčce)
- se snaží o tvoření kvalitního tónu správným nasazením a vedením smyčce, se správnou polohou pravého lokte
- se učí správnému postavení prstů na struny v základních prstokladech durovém a mollovém, ve výchozí (1.) poloze
- postupně přechází na hru z not
- si rozvíjí intonační představivost a rytmické cítění
- hraje jednoduchá cvičení a písně v základních prstokladech durovém a mollovém, ve výchozí (1.) poloze
- hraje základní smyky détaché a jednoduché legato
- hraje durové stupnice od prázdné struny v rozsahu jedné oktávy
- dovede zahrát zadanou píseň zpaměti
- je veden k intonační sebekontrole

Postupová zkouška

Dvě durové stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda nebo jedno cvičení z probírané školy. Píseň nebo 1 skladbička hraná zpaměti.

Učební osnovy předmětu Hra na violu

2. ročník

Žák

- zná notový zápis prázdných strun a základy notace v altovém klíči
- hraje zpočátku zpaměti, později přechází na hru z not
- zvládá správný postoj při hře, držení nástroje a smyčce
- hraje v prstokladu dur a moll při stálé kontrole pohybu lokte a linie zápěstí
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- uvědomuje si základní pohyby paže při vedení smyčce
- hraje detaché a legato
- vnímá kvalitu svého hudebního projevu
- zvládá jednoduché rytmické modely
- používá základní dynamiku – forte a piano
- dbá na sluchovou sebekontrolu
- hraje přednesové skladbičky pokud možno zpaměti

Postupová zkouška

Dvě durové stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladbička hraná zpaměti.

3. ročník

Žák

- vnímá tónovou, dynamickou, intonační, rytmickou a obsahovou stránku skladby
- je schopen částečného sebehodnocení
- zdokonalením funkce pravé ruky zvládá správné vedení smyčce
- dbá na uvolňování pravého zápěstí a prstů na smyčci, uvolněný pohyb předloktí a citlivé překládání smyčce na vedlejší struny
- má upevněné dosud probrané prstoklady, v nichž hraje příslušné stupnice a akordy, učí se prstoklady nové
- při hře využívá kromě základních dynamických stupňů též crescenda a decrescenda, provádí akcenty
- se orientuje ve hře détaché, legato a staccato
- cvičí pohyblivost prstů levé ruky (hraje přípravná technická cvičení), cvičí techniku pravé ruky (hraje smyková cvičení)
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbičku
- se uplatňuje v souborové hře

Postupová zkouška

1 durová stupnice ve dvou oktávách, 1 mollová stupnice v jedné oktávě, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

4. ročník

Žák

- zdokonaluje technické a výrazové dovednosti - využívá dynamiky a podle možností i vibrata, rozvíjí hru zpaměti a z listu
- hraje jednoduché dvojhlasy s použitím prázdné struny
- dokončuje nácvik všech prstokladů v 1. poloze a zdokonaluje jejich hmatovou a intonační jistotu
- využívá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- pěstuje smysl pro přesný rytmus, seznamuje se s dalšími rytmickými útvary (triola, tečkovaný rytmus)
- se věnuje nácviku hry ve 3. poloze s použitím jednoduchých výměn
- se uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice ve dvou oktávách, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

5. ročník

Žák

- čte noty v altovém klíči, bezchybně se orientuje v notovém zápise
- nacvičuje širší vibrato a specifický tah smyčce

- zahraje technicky náročnější skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze, nacvičuje 3. polohu a výměny 1. – 3. poloha
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- používá základní smyky (detaché, legato, martelé), nacvičuje spiccato
- procvičuje hru z listu na kratších a jednoduchých skladbičkách
- se uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška
Jedna durová a jedna mollová stupnice ve dvou oktávách s přechodem do 3. polohy, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba hraná zpaměti nebo z not.

6. ročník

Žák

- čte a zahraje ve violovém klíči
- přizpůsobí vibrato violové hře
- se orientuje v 1. a 3. poloze
- hraje stupnice přes 2 oktávy
- hraje kvintakordy k daným stupnicím
- hraje staccato, martelé
- hraje z listu předložené skladby na úrovni 3.a 4. ročníku
- transponuje z houslového klíče do violového klíče
- hraje kratší přednesové skladby

Postupová zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná zpaměti nebo z not.

7. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy
- hraje kvintakordy a jejich obraty
- hraje zmenšeně zmenšený a dominantní septakord
- ovládá potřebné smyky
- hraje základní melodické ozdoby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Závěrečná zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu tří oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná zpaměti nebo z not.

Žák na konci 7.r. ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném.

Osnovy předmětu Souborová hra 2. ročník

Žák

- uplatňuje a rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- získává základní návyky kolektivní hry
- se učí souhře

Osnovy předmětu Souborová hra 3. a 4. ročník

- se učí správné intonaci v unisonu a ve vztahu k ostatním hlasům
- poznává základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt) a učí se sledovat dirigenta
- se učí pohotově číst notový zápis
- si rozvíjí morálně volní vlastnosti jako je odpovědnost, ukázněnost, tolerance, smysl pro společnou práci a kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 5. a 6. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- si osvojuje základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 7. ročník

Žák

- se zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

Osnovy předmětu Komorní hra 5. a 6. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- se učí souhře a správné intonaci s dalším nástrojem
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- se učí reagovat na gesta vedoucího hráče (nástupy, tempo, odsazení…)
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Osnovy předmětu Komorní hra 7. ročník

Žák

- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové

- reaguje na gesta vedoucího hráče
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 5. a 6. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 7. ročník

Žák

- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na violu	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Smyčcový seminář				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Smyčcový seminář				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na violu může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Předměty Komorní hra a Smyčcový seminář jsou nepovinné a o jejich zařazení rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin.

1. a 2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- kombinuje a propracovává hru jednotlivých smyků
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku

- uplatňuje svůj oblíbený styl a žánr při výběru hudebního repertoáru

3. a 4. ročník

Žák

- interpretuje s vlastním názorem uložené skladby
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- zahraje stupnice přes 3 oktávy
- čte v houslovém klíči ve vyšších polohách
- využívá všech dostupných prostředků při samostatném vyhledání a nastudování skladeb

Na závěr 1., 2., a 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku** v rozsahu:
1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu tří oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda,
1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná zpaměti nebo z not.
Žák na konci 4. r. ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žák

- hraje technicky náročnější orchestrální party
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru
- bezpečně intonuje v rámci smyčcové skupiny
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů
- ovládá správné frázování skupiny smyčcových nástrojů
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 3. a 4. ročník

Žák

- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině
- řídí nástrojovou skupinu
- kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- dokáže zastávat funkci a povinnosti koncertního mistra (housle) a vedoucího skupiny (ostatní nástroje)

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- hraje technicky náročnější party
- se podílí na výběru skladeb
- se podílí na tvorbě prstokladů a smyků
- prohlubuje spolupráci se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- poznává základy interpretace různých hudebních stylů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 1. a 2. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- se seznamuje s technikou hry smyčcových nástrojů (viola, violoncello apod.)
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 3. a 4. ročník

Žák

- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory
- je schopen samostatného hodnocení skladeb

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel

školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Souborová hra						1,5	1,5
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Smyčcový seminář							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na violoncello může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. O zařazení žáka do povinně volitelného předmětu rozhodne učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 2.r.

Přípravný ročník

Žák

- poznává anatomii nástroje a správné sezení a držení
- si procvičuje prsty levé ruky a úchop smyčce pomocí průpravných cvičení
- hraje lidové a dětské písně a říkadla podle sluchu pizzicato
- procvičuje svoje rytmické cítění pomocí rytmických her a cvičení
- hraje smyčcem prázdné struny a snadné skladby v pomalém tempu

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na violoncello.

1. ročník

Žák

- rozvíjí znalosti a dovednosti z přípravného studia
- sedí správně a přirozeně u nástroje a umí ho popsat
- hraje v základní poloze na všech strunách, později i s odklonem
- drží smyčec uvolněnou pravou rukou, hraje všemi částmi smyčce na dvou sousedních strunách smykem détaché, martelé, legato
- umí hrát dle notového zápisu v basovém klíči
- ovládá stupnice v základní poloze
- dovede v rozsahu oktávy zahrát skladbu zpaměti na dvou strunách
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vyjádřit náladu skladby

Postupová zkouška
1 stupnice z probraných, 1 etuda nebo cvičení z probírané školy, 1 píseň nebo přednesová skladbička zpaměti.

2. ročník

Žák

- rozvíjí pohyblivost prstů a vyrovnanost jejich síly
- upevňuje hru v základní poloze
- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy
- předvede polohu širokou a sníženou
- se orientuje v basovém klíči na všech strunách
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- tvoří při tahu smyčce plynulejší výměny u žabky a špičky
- si osvojuje si základní smyky détaché, legato, martelé a jejich kombinaci v přiměřeném tempu
- ovládá pizzicato, arco, zahraje akcent
- rozeznává noty a pomlky- celé, půlové, čtvrťové, osminové, tečkovaný rytmus ve čtvrťovém taktu
- pozná rozdíl mezi tancem, pochodem, ukolébavkou a písní
- zahraje píseň nebo snazší skladbu s doprovodem učitele
- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení
- na vybraných písních nebo krátkých skladbách ukáže hru zpaměti

Postupová zkouška
1 durová stupnice přes dvě oktávy, 1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti.

3. ročník

Žák

- upevňuje úzkou, širokou a sníženou polohu na všech strunách v základní poloze
- hraje v 7. poloze
- rozumí tenorovému klíči
- využívá dynamiky- crescendo, decrescendo
- umí zahrát durové i mollové stupnice a rozložené akordy
- plynule vyměňuje smyk u žabky a špičky, tvoří kvalitní tón
- zvládá hru staccato, legato, detaché
- ukáže nácvik vibrata na celých notách
- zahraje melodickou ozdobu – příraz, trylek
- doprovodí lidovou píseň kvintami na prázdných strunách arco
- uplatní svoje dovednosti v souborové hře
- zahraje píseň, skladbu s doprovodem jiného nástroje, violoncella
- na vybraných písních nebo krátkých skladbách pěstuje hru zpaměti

Postupová zkouška
1 durová a 1 mollová stupnice s akordem, 1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti.

4. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón s využitím dynamických odstínů z předešlých ročníků
- má uvolněnou pravou ruku při použití základních smyků
- zahraje vibrato na celých a půlových notách podle svých možností
- zahraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy
- hraje v 5. a 7. poloze
- využívá přirozené flažolety
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku,
- si umí naladit svůj nástroj
- využívá své dovednosti v komorní a souborové hře
- se orientuje v nižší poloze
- předvede dynamické rozdíly i agogiku (ritardando) na kratších skladbách z období klasicismu nebo romantismu
- doprovodí jednoduché písně pomocí toniky a dominanty
- předvede naučené dovednosti při hře zpaměti

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice přes dvě oktávy. Rozložený akord k hrané stupnici.
1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti.

5. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- použije základní smyčcovou techniku rozšířenou o nové technické prvky (skákavé smyky- předvede nácvik spiccata)
- zrychlí kmit vibrata na menších notových hodnotách
- ovládá hru v nižších polohách
- zahraje trylek a obal
- dovede skloubit naučené rytmy, pozná hlavní hudební téma, určí tóninu,
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- využívá naučenou dynamiku a agogiku, i zpěvnost violoncellového tónu
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku
- využije svoje dovednosti v souborové a komorní hře
- zahraje vybranou skladbu na koncertě

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy. Rozložený akord k hrané stupnici.
1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti.

6. ročník

Žák

- upevňuje hru v polohách
- čte noty v tenorovém i houslové klíči

- orientuje se v palcové poloze v rozsahu d1 –d2
- upevňuje hru stupnic přes 3 oktávy
- zahraje složitější smyky a jejich varianty – détaché, legato, staccato, spiccato
- předvede řadové staccato v pomalém tempu
- zvládne dle svých dispozic tercie a sexty přes 2 oktávy - pouze rozděleně
- zahraje poměrně kvalitní vibrato, předvede nácvik vibrata v palcové poloze
- hraje náročnější skladby - sonáty, variace,
- uplatní svoje dovednosti v komorní a souborové hře
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku

Postupová zkouška
1 stupnice durová a 1 mollová přes 3 oktávy, rozložené akordy k hraným stupnicím.
1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti. Žák prokáže schopnost hry z listu na krátké skladbě na úrovni 4. ročníku.

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- zahraje základní smyky, jejich kombinace, smyky vyšší obtížnosti
- použije vibrato dle svých motorických schopností a to i v palcové poloze
- se dovede s menší pomocí učitele orientovat v notovém zápise složitějších skladeb
- vnímá náladu skladby, při hře použije naučené elementární znalosti a dovednosti
- dovede samostatně nastudovat skladbu, která je přiměřená jeho technickým možnostem
- zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku,
- pracuje samostatně s kvalitou tónů
- sám zhodnotí vlastní výkon
- využívá svoje dovednosti při komorní nebo souborové hře

Závěrečná zkouška
1 stupnice durová a 1 mollová přes 3 oktávy, rozložené akordy k hraným stupnicím.
1 etuda a 1 přednesová skladba zpaměti.

Žák na konci 7.r. ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník

Žák

- může být zařazen do souborové hry od 2. ročníku
- uplatňuje a rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- získává základní návyky kolektivní hry
- se učí souhře
- se učí správné intonaci v unisonu a ve vztahu k ostatním hlasům
- poznává základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt) a učí se sledovat dirigenta
- se učí pohotově číst notový zápis

- si rozvíjí morálně volní vlastnosti jako je odpovědnost, ukázněnost, tolerance, smysl pro společnou práci a kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- se zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- si osvojuje základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

Osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- se učí souhře a správné intonaci s dalším nástrojem
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- se učí reagovat na gesta vedoucího hráče (nástupy, tempo, odsazení…)
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 6. a 7. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Smyčcový seminář	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Smyčcový seminář				
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na violoncello může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. O zařazení žáka do povinně volitelného předmětu rozhodne učitel. Předměty Komorní hra a Smyčcový seminář jsou nepovinné a o jejich zařazení rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Hodinová dotace v nepovinných předmětech se nezapočítává do celkového součtu hodin.

1. a 2. ročník

Žák

- opakuje všechny dosud probrané polohy na podkladě stupnic, intervalů a rozložených akordů
- používá všechny druhy prstokladů, techniky přehmatů
- zpevňuje a zrychluje prsty (nácvikem trylků)
- zdokonaluje obratnost a ohebnost pravé ruky, nacvičuje virtuózní smyky
- hraje obratně v palcových polohách, včetně pohyblivého palce
- se orientuje v basovém, tenorovém, houslovém klíči
- tvoří samostatně prstoklady i ve skladbách soudobé hudby
- je schopen sebekontroly intonační a tónové ve skladbách z období klasicismu a soudobé hudby
- využije znalosti o svém nástroji při tvorbě tónu

3. a 4. ročník

Žák

- rozlišuje interpretační způsob hry skladeb období klasicismu a soudobé hudby a je schopen vlastního interpretačního názoru v těchto skladbách,
- upevňuje paměť na skladbách menšího rozsahu
- má přehled o základní violoncellové literatuře slohových období a dle svých hudebních dispozic a zájmu si vybírá skladby k vlastnímu nastudování
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- studuje komorní nebo orchestrální party
- se rád zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

Na závěr 1.,2. a 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku** v rozsahu:
1 stupnice dur, 1 moll a rozložené akordy přes 3 oktávy.
1 delší etuda, 1 přednesová skladba nebo věta z koncertu.

Žák na konci 4. r. ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žák

- hraje technicky náročnější orchestrální party
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru
- bezpečně intonuje v rámci smyčcové skupiny
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů
- ovládá správné frázování skupiny smyčcových nástrojů
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 3. a 4. ročník

Žák

- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině
- řídí nástrojovou skupinu
- kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- dokáže zastávat funkci a povinnosti koncertního mistra (housle) a vedoucího skupiny (ostatní nástroje)

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- hraje technicky náročnější party
- se podílí na výběru skladeb
- se podílí na tvorbě prstokladů a smyků
- prohlubuje spolupráci se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- poznává základy interpretace různých hudebních stylů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 1. a 2. ročník

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety na smyčcové nástroje
- se seznamuje s technikou hry smyčcových nástrojů (viola, violoncello apod.)
- dovede rozdělit hudební nástroje do skupin a je schopen je stručně charakterizovat
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů

Osnovy předmětu Smyčcový seminář 3. a 4. ročník

Žák

- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na smyčcové nástroje a dalších zajímavých osobnostech
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- rozšiřuje své znalosti o skladbách různých stylových období
- se aktivně zapojuje do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory
- je schopen samostatného hodnocení skladeb

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Přípravný ročník

Žák

- Se snaží o správné držení nástroje
- se učí správné držení smyčce
- střídá průběžně prázdné struny a tvoří ton smyčcem
- zvládá F dur a její kvintakord v 1. poloze
- hraje alespoň dvě základní varianty smyčcem

I. stupeň – varianta č.1	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

I. stupeň – varianta č.2	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na klavír	1						
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku na základě doporučení učitele.
Varianta č. 1 - Hra na klavír – žák plní učební osnovy 1. ročníků viz. kapitola Studijní zaměření Hra na klavír 5.2.

1. ročník

Žák

- se zaměřuje na správné sezení, držení nástroje a postavení levé ruky a smyčce
- zná dobře 1. polohu
- dbá při hře pravou rukou na střídání prstů
- zná stupnici F, B dur, moll jejich kvintakordy a zvládá je zahrát v rozsahu jedné oktávy
- hraje snadná rytmická cvičení za pomoci celých, půlových a čtvrťových not

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice s akordem
2 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka zpaměti

2. ročník

Žák

- se stále zaměřuje na elementární návyky kontrabasové hry
- správně držení a tahání smyčcem
- začíná hrát jednoduché klasické skladby
- se učí snadným doprovodům k písním z not
- se zaměřuje kromě celých, půlových a čtvrťových not i na noty osminové
- si začíná všímat dynamického rozlišení(f, p)

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

3. ročník

Žák

- se začíná pohybovat v 2. poloze
- se zabývá kvalitou svého zvuku
- se učí jednoduché studie rytmických variant pro smyčec
- zvládá stupnice G, A, E dur, g moll a jejich kvintakordy pro rozsah jedné oktávy
- se učí hře z listu
- je zařazen podle schopností do komorní hry či smyčcového orchestru

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

4. ročník

Žák

- se začíná věnovat hře ve 3. poloze
- se snaží o správné ,plynulé výměny 1. - 3. polohy
- zdokonaluje souhru s klavírním doprovodem při níž používá dynamické odstíny(pp, ff)
- zahraje stupnice Fis, As, H dur, e moll s kvintakordy v rytmických variantách pro smyčec
- začíná hrát stupnici E dur v rozsahu dvou oktáv

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

5. ročník

Žák

- se věnuje cvičením v 1.- 4. poloze a zvládá cvičení pro jejich plynulou výměnu
- začíná zvládat studie pro techniku smyčce v triolovém rytmu
- zvládá naladit nástroj pomocí flažoletu
- zahraje stupnice F, Fis, G, e, h s kvintakordy v rozsahu dvou oktáv s rytmickými variantami pro smyčec
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka zpaměti

6. ročník

Žák

- se začíná věnovat cvičením v 1.-5.poloze a zvládá jejich plynulou výměnu
- se snaží o hrou dvojhlasu využitím prázdných basových strun
- zahraje těžší klasickou skladbu (podle možností žáka zpaměti)
- zvládá zahrát stupnice C, H, Es, d, as s kvintakordy v rozsahu dvou oktáv s rytmickými variantami pro smyčec

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

7. ročník

Žák

- se začíná věnovat cvičením v 1.-6. poloze a zvládá jejich plynulou výměnu
- začíná využívat hru tenuto, portamento, staccato a spojení s glissandem
- zlepšuje kvalitu svého tonu a neustále se vnímá
- hraje doprovody k různým žánrům(blues, swing, country)
- zahraje přednes s klavírním doprovodem(zpaměti podle možnosti žáka)
- zvládá dosud všechny vybrané stupnice a jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv a rytmických variantách

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti
Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce

- se zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- si osvojuje základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- se seznamuje s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

Osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- se učí souhře a správné intonaci s dalším nástrojem
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- se učí reagovat na gesta vedoucího hráče (nástupy, tempo, odsazení…)
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- začíná hrát cvičení v 1.- 8. poloze a zvládá jejich plynulé výměny
- začíná hrát hru legato, spojení odtrhem, spojení glisssandem, tenuto, portamento, staccato
- zvládá souhru s klavírem
- zvládá samostatně nastudovat zadanou skladbu
- se věnuje sólovým skladbám
- navrhuje skladby, které by rád nastudoval

Postupová zkouška na konci 1.–2. ročníku
1 stupnice + T5, D7
1 etudy
1 přednesová skladba

3. a 4. ročník

Žák

- se věnuje hraní cvičení v 1.- 10. poloze a jejích plynulým výměnám
- zvládá dodržovat správné smyky, ligatury, legato
- se začíná věnovat hře církevních stupnic
- samostatně nastuduje vybranou skladbu s použitím bohatšího dynamického dostínění a dbá na správné tahání smyčcem a kvalitu tonu
- si prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování

Postupová zkouška na konci 3. ročníku
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
1 etudy
1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žák

- hraje technicky náročnější orchestrální party
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru
- bezpečně intonuje v rámci smyčcové skupiny
- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů
- ovládá správné frázování skupiny smyčcových nástrojů
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 3. a 4. ročník

Žák

- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině
- řídí nástrojovou skupinu
- kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- dokáže zastávat funkci a povinnosti koncertního mistra (housle) a vedoucího skupiny (ostatní nástroje)

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- správně intonuje ve vztahu s dalšími nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci
- hraje technicky náročnější party
- se podílí na výběru skladeb
- se podílí na tvorbě prstokladů a smyků
- prohlubuje spolupráci se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- poznává základy interpretace různých hudebních stylů

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák

- se seznamuje hravou formou s hudbou, učí se koncentraci – dle individuálních možností
- se učí ovládat dechová cvičení
- se učí správnému postoji
- zvládá postupně – dle individuálních možností – hmaty
- zvládá interpretaci jednoduché lidové písně nebo melodie

Poznámka:
Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv						2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3(4)**	**3(4)**
	18(20)						

Poznámka: žák starší 7 let může být přijat do vyššího ročníku (rozhoduje učitel).
Výuka I. stupně probíhá individuálně nebo skupinovou formou, maximální počet žáků ve skupině jsou 2 žáci. O formě výuky a rozdělení žáků do skupin rozhoduje učitel na základě schopností a dovedností žáků. Žáci vyučováni skupinovou formou mají možnost navštěvovat komorní hru již od 1. r.. U příbuzných nástrojů (zobcová flétna – příčná flétna) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli.

1. ročník

Žák

- opakuje látku přípravného studia, pokud ho absolvoval
- se seznamuje s hudbou a hudebním prožitkem, získává kladný vztah ke svému nástroji
- směřuje ke správnému držení nástroje, ke správnému dýchání a tvoření tónu
- chápe funkci jazyka při tvoření tónu
- si osvojuje návyk samostatné domácí přípravy
- směřuje k hudebnímu rozvoji melodicko-rytmickými cvičeními
- rozvíjí sluchovou představu hravou a nenásilnou formou
- systematicky kontroluje správné nasazení tónu
- pracuje na ovládání složitějších rytmických útvarů
- vnímá učivo a cvičení jako hudební, nikoli technickou záležitost

Postupová zkouška
3 cvičení z vybrané školy.

2. ročník

Žák

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- zlepšuje svou samostatnost v přípravě, ovládá správně základní návyky – postoj a držení nástroje
- správně a rychle čte notový zápis, poradí si s předznamenáním do 2 křížků a 1 bé
- hraje lidové písně ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu
- zdokonaluje správnou techniku dýchání
- rozvíjí svou prstovou techniku
- rozlišuje lehké a těžké doby, získává návyk pro hru zpaměti
- elementárně hodnotí své i jiné hudební výkony

Postupová zkouška

1 stupnice a akord zpaměti, 1 etuda nebo cvičení z probírané látky, 1 skladba s doprovodem.

3. ročník

Žák

- využívá získané základní návyky – správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem
- se orientuje v notovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech – lidové písně apod.
- pracuje emocionálně i technicky na zvládnutí problematiky veřejného vystupování
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu zpaměti
- se v rámci možností snaží pracovat samostatně, zkvalitňuje domácí přípravu
- věnuje více pozornosti barvě tónu
- postupně zrychluje stupnice a technické části skladeb
- si vytváří v rámci možností samostatný hudební úsudek
- hraje jednoduchou melodii podle sluchu
- korepetuje s klavírem, získává schopnost hrát s druhým nástrojem

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy, 1 etuda nebo cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem.

4. ročník

Žák

- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- společně s učitelem citlivě volí repertoár dle svého vkusu a individuálních technických dispozic
- zdokonaluje svou samostatnou domácí přípravu
- rozvíjí systematicky své dosavadní dovednosti v oblasti techniky, interpretace a seznamuje se stylovou interpretací
- má možnost seznámit se s altovou zobcovou flétnou
- si zdokonaluje své dechové dispozice a prstovou techniku

- samostatně pracuje na studiu technických cvičení, dovede si poradit s touto problematikou

Postupová zkouška
1 stupnice s akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

5. ročník

Žák

- se společně s učitelem věnuje výběru repertoáru, dbá jeho rad, může přihlédnout – dle rady učitele ke svému vlastnímu vkusu
- zvládne celý rozsah nástroje, plynule a bezproblémově a má možnost studia na altovém nástroji
- je schopen samostatné práce s jednoduchými skladbami – lidové písně, drobné přednesové skladby apod.
- se učí pracovat s melodickými ozdobami, zdokonaluje své dispozice pro hru z listu
- je schopen orientace ve složitějších rytmických útvarech
- získává zkušenosti s interpretací skladeb různých slohových období
- je schopen práce v komorním souboru

Postupová zkouška
1 stupnice s akordy, 1 etuda nebo cvičení, 1 skladba s doprovodem.

6. ročník

Žák

- zřetelněji projevuje své schopnosti a míru nadání, dle toho je přizpůsoben repertoár
- více zaměřuje svou pozornost k přednesovému repertoáru
- má tvůrčí přístup ke studiu skladeb technických i přednesových, sám si vytváří hudební úsudek
- zdokonaluje svou prstovou a dechovou techniku v celém rozsahu nástroje
- se dovede přizpůsobit při hře v souboru, je platný komorní hráč
- pracuje stále na kultuře tónu a intonační čistotě
- si vytváří své vlastní názory na interpretaci hudby různých stylových období a dovede je slovně vyjádřit
- se seznamuje s různými hudebními styly a žánry

Postupová zkouška
1 stupnice s akordy, 1 etuda nebo cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem.

7. ročník

Žák

- má možnost seznámit se s tenorovou zobcovou flétnou
- je schopen samostatného studia technických cvičení i přednesových skladeb

- využívá při hře všechny získané dovednosti a návyky
- klade důraz na kvalitu při tvoření tónu i při hře
- využívá dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatného nastudování a interpretace skladeb různých stylových období
- se seznamuje s různými styly a žánry hudby XX. stol.
- se uplatňuje při hře v komorních souborech
- ovládá elementární transpozici přiměřenou svým schopnostem
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice s akordy, 1 etuda nebo cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 4. a 5.ročník

Žáci

- se postupně seznamují s kompaktním zvukem skupiny nástrojů
- se učí rozlišovat jednotlivé hlasy melodické linie
- se učí samostatně rozlišovat stupeň důležitosti jednotlivých hlasů
- využívají svých interpretačních znalostí a praktických dovedností z předchozího individuálního studia

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7.ročník

Žáci

- se učí odpovědnosti při hře v ansámblu
- se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům, jejich poloze a důležitosti v konkrétní dané skladbě
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- se podle svých technických a výrazových dispozic věnuje interpretaci závažnějších skladeb uplatňuje všechny získané návyky a dovednosti při studiu technických cvičení i přednesových skladeb
- samostatně řeší problémy techniky, čte samostatně notový zápis
- zvládá základní péči o nástroj
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá interpretaci základních melodických ozdob a dovede je do notového zápisu logicky vkládat

3. a 4. ročník

Žák

- si vytváří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a dovede jej slovně vyjádřit
- se aktivně zapojuje do komorní hry, respektuje své spoluhráče
- dovede samostatně studovat přednesové skladby a hodnotit výkony své i ostatních

Postupová zkouška (pro 1., 2. a 3. ročník)

1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Na konci 4. ročníku žák ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žáci

- se seznamují s různými styly a žánry, a to poslechem a následnou diskusí o konkrétním díle
- se později sami zabývají studiem již dříve teoreticky známé skladby
- zvládají vícehlas v jeho jednodušší i složitější formě
- uplatňují aktivně společně s pedagogem princip graduality a postupují od práce jednodušší ke složitějším uměleckým projektům

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žáci

- podporují a motivují aktivně mladší členy souboru
- se dovedou přizpůsobit jejich stylu hry a zároveň dávají dobrý příklad /poctivá příprava, zodpovědný přístup k umělecké práci, motivace/
- jsou schopni kvalitní veřejné produkce nastudovaných skladeb, dle individuálních možností ansámblu

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravný ročník

Žák

- se věnuje nejprve dechovým cvičením, později realizuje foukání do hlavice
- se seznamuje pečlivě se správným postojem a kontroluje jej u zrcadla
- dbá na správné návyky při držení nástroje, kontroluje uvolněnost těla a správnost a dostatečnost dechu
- se učí ovládat hmaty h1 – f1, dle individuálních možností přidává další hmaty
- pečlivě dbá na správnost návyků nátisku

I. stupeň – varianta č.1	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv						2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3(4)**	**3(4)**
	18(20)						

I. stupeň – varianta č.2	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1				
Hra na příčnou flétnu				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv						2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3(4)**	**3(4)**
	18(20)						

Poznámka: Do předmětu Hra na příčnou flétnu lze zařadit žáka i nižšího ročníku. Rozhoduje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do předmětu Komorní hra od 1.r. Hodinová dotace v předmětu Hra na příčnou flétnu může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele.

1. ročník

Žák

- si opakuje noty a hudební pojmy z předchozího studia
- se seznamuje správným postojem a držením nástroje
- si osvojuje správné návyky tvoření tónu, nátisku a dýchání
- pracuje na tónových a dechových cvičeních

- ovládá hmaty v rozsahu f1 – a2
- zvládá jednoduchá technická cvičení – dle svých vlastních dispozic
- hraje jednoduché lidové písně a přednesové skladby
- korepetuje s klavírem
- se učí zvládat základní péči o nástroj

Postupová zkouška
2 cvičení ze školy.

2. ročník

Žák

- procvičuje správné tvoření tónu
- kontroluje plynulý výdech
- si uvědomuje své dechové dispozice
- pracuje na rovném a vyváženém tónu s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje tenuto a legato
- se učí pracovat s dynamikou a učí se rozlišovat hru f a p
- rozlišuje přízvučné a nepřízvučné doby
- plynule čte notový zápis, dokonale zvládá základní hmaty
- je schopen veřejně vystoupit s jednoduchou přednesovou skladbou
- korepetuje s klavírem

Postupová zkouška
1 stupnice s akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

3. ročník

Žák

- svědomitě využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, práce s jazykem i dechem
- věnuje pozornost správnému nasazení tónu, dýchání a kvalitě hry
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech i v notovém zápisu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu dle svých individuálních schopností
- se učí vystihnout náladu skladby a interpretovat ji dle možných elementárních výrazových prostředků
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- korepetuje s klavírem

Postupová zkouška
1 stupnice s akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

4. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti a správné návyky držení nástroje, má správný postoj při hře zapojuje do hry vědomě břišní, hrudní a zádové svaly
- se seznamuje s technikou plynulého výdechu

- pracuje na znělém a nátiskově zvládnutém tónu
- má měkké a hybné staccato
- se seznamuje sonátovou formou
- aktivně využívá hru z listu na jednoduchých skladbách sólových i v komorní hudbě
- zvládá hru tenuto, legato a staccato

Postupová zkouška
Stupnice dur a moll s akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

5. ročník

Žák

- si upevňuje správné návyky
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu chromaticky
- dbá na správné frázování, nádechy a dynamiku
- rozšiřuje své technické a interpretační dovednosti, hraje v celém rozsahu nástroje c1 – c4
- pracuje na vyváženosti rejstříků
- se učí zvládat interpretaci různých stylových období
- se uplatňuje v komorní hře – dua, tria apod.
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé
- zlepšuje dechovou a prstovou techniku, neustále pracuje na zlepšování kvality tónu

Postupová zkouška
Stupnice dur a moll s akordy, D7, zm.7, 1 etuda, přednesová skladba s doprovodem.

6. ročník

Žák

- dále rozvíjí získané dovednosti
- si upevňuje získané návyky
- pracuje na technické zručnosti, pohyblivosti prstů, má cit pro frázi
- se seznamuje s hrou melodických ozdob
- samostatně pracuje při studiu technických cvičení i přednesových skladeb
- je schopen interpretace skladeb různých stylových období
- se seznamuje s repertoárem z oblasti moderní a taneční
- zvládá hru stupnic a akordů ke stupnicím do 7 křížků a 7 bé
- zvládá rytmickou strukturu taktu od jednoduchého ke složitějším

Postupová zkouška
Stupnice dur a moll s akordy, D7, zm.7, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

7. ročník

Žák

- upevňuje vytváření správných návyků
- pěstuje cit pro hudební frázi
- dbá na udržení pravidelného tempa

- dovede používat melodické ozdoby
- využívá při hře všechny získané technické i interpretační návyky
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu, využívá dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatného nastudování a interpretace přiměřeně obtížných skladeb
- ovládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem
- se věnuje komorní hře

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
Stupnice dur a moll s akordy, D7, zm.7, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 4. a 5. ročník

Žáci

- se učí poslouchat své spoluhráče
- dbají na přesnou rytmickou složku interpretace
- využívají svých dovedností a znalostí z individuálního studia
- se učí rozlišovat jednotlivé hlasy a rozumět melodické lince studované skladby

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žáci

- se učí vzájemnému respektu a odpovědnosti při hře
- jsou aktivní v dynamické složce a v uměleckém prožitku
- spolupracují při vytváření kompaktního zvuku
- mají vhled do formální stránky díla a dobře ho chápou

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na příčnou flétnu může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti
- pracuje na měkkém a vyrovnaném tónu ve všech rejstřících
- kontroluje intonační čistotu
- je schopen samostatné reflexe při zápisu frázování a agogiky
- je schopen rozlišení stylů při poslechu i vlastní interpretaci
- samostatně řeší technické i interpretační problémy, orientuje se v notovém zápise
- s přehledem uplatňuje všechny získané dovednosti
- je schopen veřejného vystoupení s přihlédnutím k jeho individuálním schopnostem, psychické odolnosti a technickým a výrazovým možnostem

3. a 4. ročník

Žák

- pracuje na měkkém a vyrovnaném tónu ve všech rejstřících
- kontroluje intonační čistotu
- je schopen samostatné reflexe při zápisu frázování a agogiky
- je schopen rozlišení stylů při poslechu i vlastní interpretaci
- samostatně řeší technické i interpretační problémy, orientuje se v notovém zápise
- se zapojuje do hry v komorních ansámblech
- se zdokonaluje ve hře z listu
- si vytváří samostatný názor na interpretaci a hudbu vůbec a je schopen ho slovně vyjádřit
- dovede samostatně nastudovat technické cvičení i přednesovou skladbu

Postupová zkouška (pro 1., 2. a 3. ročník)

Stupnice dur a moll s akordy, D7, zm.7, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Na konci 4. ročníku žák ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

Stupnice dur a moll s akordy, D7, zm.7, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žáci

- se učí poslouchat své spoluhráče
- se seznamují s různými styly a žánry
- vytvářejí smysl pro kolektivní spolupráci
- dbají na správné frázování a dynamickou složku díla

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žáci

- se učí pod dohledem pedagoga samostatnosti při nácviku - ladění, nástupy...
- jsou schopni kvalitní veřejné produkce nastudovaných skladeb dle individuálních možností ansámblu
- se dovedou přizpůsobit mladším členům souboru
- dovedou mladší členy motivovat ke kvalitní umělecké práci a k hodnotné interpretaci

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 1. a 2. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 3. a 4. ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Přípravný ročník

Žák

- dokáže sestavit nástroj
- umí nástroj správně uchopit
- učí se správně dýchat
- ovládá elementární nátiskové techniky
- ovládá základní údržbu nástroje

I. stupeň – varianta č.1	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

I. stupeň – varianta č.2	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na zobcovou flétnu	1						
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů v nižším ročníku.
U příbuzných nástrojů (klarinet – saxofon) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli.

1. ročník

Žák

- pokud absolvoval přípravné studium, navazuje na něj
- se seznamuje s nástrojem, umí jej sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- si osvojuje základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- umí nasazovat plátek na hubičku

- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- stále procvičuje žeberně-brániční dýchání
- hraje nasazovaně a legato
- hraje v rozsahu min. g–a¹ v celých, půlových a čtvrťových hodnotách

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice s akordy
2 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka zpaměti

2. ročník

Žák

- pracuje na zlepšování kvality ozvu naučených tónů
- stále cvičí žeberně-brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- podle velikosti rukou ovládá hru v rozsahu g (e)–a¹
- hraje nasazovaně, legato a staccato
- zvládá kromě celých, půlových a čtvrťových hodnot také hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (klarinet, klavír)

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

3. ročník

Žák

- pracuje na zlepšování kvality tónu
- začíná s nácvikem přefukovaných tónů (h¹– g²)
- umí zahrát podle velikosti rukou oběma způsoby spodní tóny „e“ a „f“
- zvládá zahrát čtvrťovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- se učí hře z listu
- hodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků na elementární úrovni

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

4. ročník

Žák

- stále pracuje na zdokonalování kultury nasazování tónů a hry v legatu, zlepšuje ozev, hlavně v přechodovém rejstříku
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- hraje v rozsahu e–g 2 (c3)
- se učí objektivně zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

5. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- hraje v rozsahu e–c3 (e3)
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka zpaměti

6. ročník

Žák

- stále zlepšuje kulturu tónu
- se učí oktávovou transpozici
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zvětšuje svůj rozsah po e3 a výše podle svých schopností
- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

7. ročník

Žák

- se připravuje na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- opakuje transpozice
- rozšiřuje svůj rozsah a zkvalitňuje ozev všech tónů
- používá základní i vedlejší hmaty
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků.
- dokáže zhodnotit kvality jednotlivých složek své hry

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žáci

- se učí využívat v praxi své znalosti a dovednosti odpovídající rozsahu učiva pro 6.- 7. ročník I. stupně individuálního studia
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- studuje party různých nástrojových uskupení a party orchestrální

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Žáci

- se učí uplatňovat a využívat v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- studují orchestrální party
- dbají na správné frázování a nádechy
- se učí a zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- si osvojují základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- seznamují se s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- stále pracuje na dechové technice
- pracuje neustále na intonační jistotě a sebekontrole
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- si prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování

- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- dále pracuje na rozvoji hry z listu
- je podle schopností zařazen do hry v orchestru nebo do komorní hry (věnuje se studiu komorních a orchestrálních partů)
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků

Postupová zkouška na konci 1.–2. ročníku
1 stupnice + T5, D7
1 etuda
1 přednesová skladba

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků
- je podle schopností zařazen do hry v orchestru, nebo do komorní hry (věnuje se studiu komorních a orchestrálních partů)
- pracuje dále na rozvoji hry z listu
- transponuje in C
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování

Postupová zkouška na konci 3. ročníku
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
1 etuda
1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žáci

- se učí využívat v praxi své znalosti a dovednosti odpovídající rozsahu učiva pro 1.- 2. ročník II. stupně individuálního studia
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- umí samostatně naladit nástroj v seskupení
- studuje party různých nástrojových uskupení a party orchestrální

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žáci

- se učí využívat v praxi své znalosti a dovednosti odpovídající rozsahu učiva pro 3.- 4. ročník II. stupně individuálního studia
- se učí pod dohledem učitele samostatnosti při nácviku skladeb (udání tempa, nástupů)

- se přizpůsobují svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- umí samostatně naladit nástroj v seskupení
- studuje party různých nástrojových uskupení a party orchestrální

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 1. a 2. ročník

Žáci

- studují orchestrální party
- dbají na správné frázování a nádechy
- se učí a zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- si osvojují základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- umí správně naladit nástroj v seskupení
- dbají na ladění v unisonu i v akordech
- seznamují se s koncertní praxí

Učební osnovy předmětu Orchestrální 3. a 4. ročník

Žáci

- studují orchestrální party
- prohlubují své zkušenosti s praxí v kolektivu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- seznamují se s koncertní praxí
- se učí pod dohledem učitele samostatnosti při nácviku skladeb
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dokážou rozlišit interpretaci různých hudebních stylů a žánrů

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka obecná: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.
U příbuzných nástrojů (klarinet – saxofon) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli.

1. ročník

Žák

- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- si osvojuje základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny jazykem, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- si osvojuje správné nasazování hubice na rty
- se učí držení nástroje a postoj při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- se seznámí s historií nástroje a jeho použitím
- se seznámí se skládáním a rozkládáním nástroje a s přípravou ke hře

Postupová zkouška:
2 lidové písničky

2. ročník

Žák

- pracuje a zkvalitňuje ozev a technickou zdatnost
- procvičuje správné dýchání a prodlužuje délku tónu
- se zaměřuje na rytmicky přesnou hru
- hraje nasazovaně i legato
- začíná hrát noty osminové
- začíná hrát s doprovodem klavíru i ve dvojici hráčů

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + tonický kvintakord
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba (zpaměti)

3. ročník

Žák

- pracuje na zlepšování kvality tónu
- rozšiřuje nátiskový rozsah
- zlepšuje ozev spodních a vrchních tónů
- začíná s výslovností a nasazováním pomocí T/D
- rozeznává základní dynamiku
- se učí hře z listu
- se zařazuje podle kvality rytmické a technické do různých souborů nebo komorní hry
- postupně začíná zvládat notu čtvrťovou s tečkou a synkopy

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + kvintakord + obraty
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba (podle tech. a nátiskových možností žáka)

4. ročník

Žák

- zdokonaluje kulturu tónu, zlepšuje ozev a rozsah ve staccatu i legatu
- pracuje stále na správné výslovnosti T/D
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- pracuje na rytmicky přesném hraní
- zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
- zkvalitňuje hru z listu
- se zapojí do souboru nebo orchestru

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur, moll + T5
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák

- využívá všech znalostí, které získal v předchozím studiu
- používá základní technické a nátiskové prvky
- se učí správné výslovnosti T, D v rytmickém frázování
- rozvíjí hru ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška
1 stupnice dur/ moll v rozsahu 2 oktáv + T5, D7
1 etuda
1 přednesová skladba z dostupných materiálů, charakteristická pro hru na saxofon

6. ročník

Žák

- usiluje neustále o zkvalitňování tónů
- dbá na správnou výslovnost T, D
- se učí rytmicky dokonalé přesnosti
- rozšiřuje rozsah a ozev spodních a vrchních tónů
- zdokonaluje frázování
- kontroluje soustavně intonaci
- rozvíjí čtení z listu
- rozšiřuje hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll + T5, D7
1 etuda
1 přednesová skladba s doprovodem

7. ročník

Žák

- pracuje neustále na kvalitě tónu s použitím vibráta
- pracuje na výslovnosti a nátiskové stabilitě
- zlepšuje herní výrazovost a cítění (dynamika)
- rozvíjí cit pro rytmus
- pracuje na rozšiřování rozsahu, zkvalitňuje ozev
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonaci
- umí zhodnotit svoje výkony i výkony ostatních žáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice (dur, moll) + T5, D7 s obraty
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Žák může přejít ze hry na klarinet, zobcové nebo také příčné flétny, případně i z jiného nástroje nebo zpěvu. Podle hudební vyspělosti je pak zařazen do příslušného ročníku hry na saxofon nebo během studia přeřazen do vyššího ročníku na doporučení třídního učitele.

1. a 2. ročník

Žák

- využívá základních zkušeností a návyků získaných v I. stupni
- pracuje na kvalitě tónů a dokonalém ozvu spodních a vrchních tónů
- rozvíjí technické a výrazové dovednosti (dynamika, agogika)
- zkvalitňuje frázování a správnou výslovnost T, D
- si vytváří správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
- se zapojuje podle možností do různých souborů nejrůznějšího žánrového zaměření
- zdokonaluje čtení not a hru z listu

Postupová zkouška na konci 1.–2. ročníku
stupnice (dur/ moll) + akordy T5, D7
1 etuda
1 přednesová skladba

3. a 4. ročník

Žák

- pracuje na kvalitě tónů a dokonalém ozvu spodních a vrchních tónů
- si vytváří správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
- zkvalitňuje frázování a správnou výslovnost T, D
- vnímá základní harmonické postupy, uplatňuje schopnost improvizace
- se zapojuje podle možností do různých souborů nejrůznějšího žánrového zaměření
- zdokonaluje čtení not a hru z listu
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů

Postupová zkouška na konci 3. ročníku
1 stupnice dur/ moll v rozsahu 2 oktáv + T5, D7
1 etuda
1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur/ moll v rozsahu 2 oktáv + T5, D7
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba

Učební osnovy předmětu Komorní hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.13 Studijní zaměření Hra na hoboj

Přípravný ročník

Žák

- dokáže sestavit nástroj
- umí nástroj správně uchopit
- zná základy správného dýchání
- ovládá elementární nátiskové techniky
- ovládá základní údržbu nástroje

Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Souborová hra							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: žák starší 7 let může být přijat do vyššího ročníku (rozhoduje učitel).

Výuka I. stupně probíhá individuálně nebo skupinovou formou, maximální počet žáků ve skupině jsou 2 žáci. O formě výuky a rozdělení žáků do skupin rozhoduje učitel na základě schopností a dovedností žáků. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.

1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje, umí jej sestavit a rozložit, ovládá základní údržbu
- osvojuje si elementární údržbu strojku
- ovládá uvolněný postoj při hře
- dokáže správně držet nástroj
- uplatňuje (přiměřeně ke svému věku) žeberně-brániční dýchání
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem
- je schopen tvořit kvalitní tón přiměřeně svým možnostem v rozsahu g1 – c2
- hraje rytmické útvary v celých a půlových notách
- zvládne hru unisono s učitelem
- chápe důležitost domácí přípravy

Postupová zkouška

Žák zahraje 2 cvičení ze školy nebo 2 písničky.

2. ročník

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- v dechových cvičeních zapojuje dech opřený o bránici
- ovládá hru legato a tenuto (rozsah c1 – c2)
- zahraje durové stupnice do 1# , 1b, kvintakord k dané stupnici
- umí zahrát kratší notové hodnoty (čtvrťová a osminová nota)
- orientuje se v notovém zápisu
- v daném rozsahu zahraje národní píseň zpaměti
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová
Akord: tónický kvintakord v základním tvaru k dané stupnici
Etuda: 1 cvičení nebo etuda
Přednes: 1 skladba nebo jednoduchá skladbička

3. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje při uvolněném postoji (domácí příprava)
- pracuje na zlepšování kvality tónu
- hraje legato, tenuto, staccato
- ovládá základní rytmické, dynamické a agogické prvky
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje durové stupnice do 3# a 3b, kvintakordy s obraty k daným stupnicím
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo píseň zpaměti, jednoduchou píseň zahraje podle sluchu
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zapojuje se do komorní a souborové hry

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová ve zvládnutelném rozsahu
Akord: tónický kvintakord tříhlasý s obraty k dané stupnici
Etuda: 2 cvičení nebo etudy
Přednes: 1 skladba

4. ročník

Žák

- zvládá manipulaci s nástrojem a se strojky
- uplatňuje základy hygieny při hře

- využívá získané dovednosti a správné návyky (postoj, držení nástroje, nátisk, nasazení tónu, dýchání)
- zlepšuje kvalitu tónu, dbá na techniku souhry prstů s jazykem
- rozšiřuje tónový rozsah, zlepšuje ozev tónů v přechodovém rejstříku
- orientuje se v základních výrazových prostředcích (tempo, dynamika, agogika)
- dodržuje nádechy a fráze
- hraje durové stupnice do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b, tříhlasý kvintakord
- jednodušší skladbičky zahraje z listu
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- je schopen zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord: tónický kvintakord tříhlasý s obraty k dané stupnici + velký rozklad
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák

- ovládá správný postoj při hře, držení nástroje
- dbá na tónovou kulturu, na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- dokáže včas nasadit tón, uvolnit sevření nástroje
- ovládá techniku dýchání a souhru prstů
- zvládne rozsah od h po c3
- zahraje durové stupnice do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3b, tónický kvintakord čtyřhlasý s obraty (i v artikulacích), dominantní a zmenšený septakord s obraty
- zvládá lehčí melodické ozdoby
- umí zahrát technicky náročnější cvičení
- dokáže vést hudební hudební frázi
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu (domácí příprava)
- hraje s klavírním doprovodem nebo doprovodem jiného nástroje
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry

Postupová zkouška:
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord:: čtyřhlasý tónický kvintakord s obraty k dané stupnici, dominantní a zmenšený septakord v základním tvaru
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák

- je schopen rozvíjet kultivovanost svého hudebního projevu
- zvládá měkké nasazení tónu
- používá dynamiky a agogiky
- hraje celý rozsah hmatů od h po es3
- dokáže tvořit kultivovaný tón ve využívaném rozsahu nástroje, osvojil si techniku nátiskového vibrata
- zdokonaluje technickou zběhlost prstů
- orientuje se v notovém zápisu (rytmus, frázování)
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b, kvintakordy s obraty a dominantní septakord v základním tvaru k daným stupnicím
- je schopen pracovat na skladbě samostatně
- interpretuje skladby různých stylových období
- dokáže svůj výkon zhodnotit
- hraje s klavírním doprovodem nebo s doprovodem jiného nástroje
- aktivně pracuje v komorním nebo souborovém seskupení

Postupová zkouška:
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord: čtyřhlasý tónický kvintakord s obraty, dominantní a zmenšený septakord v základním tvaru
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- dovednosti získané předchozím studiem využívá k nácviku absolventského repertoáru
- ovládá techniku dýchání
- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém zvládnutelném rozsahu, pozornost věnuje barvě a šířce tónu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu s využitím výrazových prostředků
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b, kvintakordy s obraty, dominantní a zmenšené septakordy s obraty k daným stupnicím
- používá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- orientuje se v přiměřeně obtížných skladbách různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže vyjádřit svůj názor po návštěvě koncertu nebo po poslechu skladby
- ovládá základní praktickou údržbu nástroje
- pracuje v komorním nebo souborovém tělese

Absolventské vystoupení:
Zahraje 2 skladby různých stylových období.
Závěrečná zkouška: (pokud žák není z jakýchkoli důvodů schopen hrát veřejně)
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akordy: tónický kvintakord s obraty + dominantní a zmenšené septakordy s obraty
Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

Učební osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník

Žáci

- se učí odpovědnosti při hře v ansámblu
- se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům, jejich poloze a důležitosti v konkrétní dané skladbě
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu
- se seznamují s různými styly a žánry, a to poslechem a následnou diskusí o konkrétním díle

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na hoboj	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit doposud získané dovednosti (technické, výrazové) v celém rozsahu nástroje
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu
- orientuje se v notovém zápisu skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu skladeb
- samostatně řeší technické problémy
- pracuje na intonační jistotě a sebekontrole
- zná historii hoboje a jeho uplatnění ve skladbách různých stylových období
- má své vzory mezi současnými špičkovými hráči
- zahraje zpaměti náročnější skladbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- hraje v komorním nebo souborovém seskupení, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- svou hrou a chováním je vzorem mladším spolužákům

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá teoretické a praktické postupy při výrobě hobojového strojku
- zná historii hoboje a jeho uplatnění ve skladbách různých stylových období a žánrů
- uplatňuje získané dovednosti (plně využívá dynamických a výrazových prostředků v celém rozsahu nástroje)
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rychlém tempu s frázováním a artikulační technikou
- zahraje tónický kvintakord s obraty, dominantní i zmenšený septakord s obraty artikulační technikou
- je samostatný při výběru a studiu skladeb (řešení technických problémů a využití výrazových prostředků)
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a umí jej zformulovat
- spolupracuje s výběrem repertoáru na absolventské vystoupení
- aktivně pracuje v komorním nebo souborovém seskupení
- dokáže zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

Postupové zkoušky:

Na konci 1. – 3. ročníku základního studia II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akord: tónický kvintakord s obraty + dominantní septakord s obraty + zmenšený septakord k dané stupnici

Etuda: 2 etudy odlišného charakteru
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na hoboj

Absolventské vystoupení:
Na konci 4. ročníku žák zahraje dvě skladby odlišného charakteru.
Závěrečná zkouška: (pokud žák 4. ročníku není z jakýchkoli důvodů schopen hrát veřejně)
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akordy: tónický kvintakord s obraty + dominantní septakord + zmenšený septakord s obraty
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na hoboj

Učební osnovy předmětu Souborová hra 1. a 2. ročník

Žáci

- se zabývají studiem již dříve teoreticky známé skladby
- podporují a motivují aktivně mladší členy souboru
- se dovedou přizpůsobit jejich stylu hry a zároveň dávají dobrý příklad /poctivá příprava, zodpovědný přístup k umělecké práci, motivace/

Učební osnovy předmětu Souborová hra 3. a 4. ročník

Žáci

- bezpečně intonují v rámci souborové skupiny
- kontrolují a reagují na hru spoluhráčů
- ovládají správné frázování skupiny nástrojů
- jsou schopni kvalitní veřejné produkce nastudovaných skladeb, dle individuálních možností ansámblu

Učební osnovy předmětu Komorní hra

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.14 Studijní zaměření Hra na fagot

Přípravný ročník

Žák

- dokáže sestavit nástroj
- umí nástroj správně uchopit
- zná základy správného dýchání
- ovládá elementární nátiskové techniky
- ovládá základní údržbu nástroje

Postupová zkouška:
Žák zahraje jednoduché cvičení v rozsahu pěti tónů.

Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Souborová hra							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: žák starší 7 let může být přijat do vyššího ročníku (rozhoduje učitel).

Výuka I. stupně probíhá individuálně nebo skupinovou formou, maximální počet žáků ve skupině jsou 2 žáci. O formě výuky a rozdělení žáků do skupin rozhoduje učitel na základě schopností a dovedností žáků. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.

1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje, umí jej sestavit a rozložit, ovládá základní údržbu
- osvojuje si elementární údržbu strojku
- ovládá uvolněný postoj při hře
- dokáže správně držet nástroj
- uplatňuje (přiměřeně ke svému věku) žeberně-brániční dýchání
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem
- je schopen tvořit kvalitní tón přiměřeně svým možnostem v rozsahu G – f
- hraje rytmické útvary v celých, půlových a čtvrťových notách
- zvládne hru unisono s učitelem
- chápe důležitost domácí přípravy

Postupová zkouška:
Žák zahraje 2 cvičení ze školy nebo 2 písničky.

2. ročník

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- v dechových cvičeních zapojuje dech opřený o bránici
- ovládá hru legato a tenuto (rozsah C – f)
- zahraje durové stupnice do 1# , 1b, kvintakord k dané stupnici
- umí zahrát kratší notové hodnoty (čtvrťová a osminová nota)
- orientuje se v notovém zápisu
- v daném rozsahu zahraje národní píseň zpaměti
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová
Akord: tónický kvintakord v základním tvaru k dané stupnici
Etuda: 1 cvičení nebo etuda
Přednes: 1 skladba nebo jednoduchá skladbička

3. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje při uvolněném postoji (domácí příprava)
- pracuje na zlepšování kvality tónu
- hraje legato, tenuto, staccato
- ovládá základní rytmické, dynamické a agogické prvky
- hraje v rozsahu C – c1
- hraje durové stupnice do 3# a 3b, kvintakordy s obraty k daným stupnicím
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo píseň zpaměti, jednoduchou píseň zahraje podle sluchu
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zapojuje se do komorní a souborové hry

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová ve zvládnutelném rozsahu
Akord: tónický kvintakord tříhlasý s obraty k dané stupnici
Etuda: 2 cvičení nebo etudy
Přednes: 1 skladba (dle možnosti žáka zpaměti)

4. ročník

Žák

- zvládá manipulaci s nástrojem a se strojky
- uplatňuje základy hygieny při hře
- využívá získané dovednosti a správné návyky (postoj, držení nástroje, nátisk, nasazení tónu, dýchání)
- zlepšuje kvalitu tónu, dbá na techniku souhry prstů s jazykem
- rozšiřuje tónový rozsah, zlepšuje ozev tónů v přechodovém rejstříku
- orientuje se v základních výrazových prostředcích (tempo, dynamika, agogika)
- dodržuje nádechy a fráze
- hraje durové stupnice do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b, tříhlasý kvintakord
- jednodušší skladbičky zahraje z listu
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- je schopen zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord: tónický kvintakord tříhlasý s obraty k dané stupnici + velký rozklad
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba (dle možnosti žáka zpaměti)

5. ročník

Žák

- ovládá správný postoj při hře, držení nástroje
- dbá na tónovou kulturu, na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- dokáže včas nasadit tón, uvolnit sevření nástroje
- ovládá techniku dýchání a souhru prstů
- zvládne rozsah od B2 po e1
- zahraje durové stupnice do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3b, tónický kvintakord čtyřhlasý s obraty (i v artikulacích), dominantní a zmenšený septakord s obraty
- zvládá lehčí melodické ozdoby
- umí zahrát technicky náročnější cvičení
- dokáže vést hudební hudební frázi
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu (domácí příprava)
- hraje s klavírním doprovodem nebo doprovodem jiného nástroje
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry

Postupová zkouška:
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord:: čtyřhlasý tónický kvintakord s obraty k dané stupnici, dominantní a zmenšený septakord v základním tvaru
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)

Přednes: 1 přednesová skladba (dle možnosti žáka zpaměti)

6. ročník

Žák

- je schopen rozvíjet kultivovanost svého hudebního projevu
- zvládá měkké nasazení tónu
- používá dynamiky a agogiky
- hraje celý rozsah hmatů od B2 po c2
- dokáže tvořit kultivovaný tón ve využívaném rozsahu nástroje, osvojil si techniku nátiskového vibrata
- zdokonaluje technickou zběhlost prstů
- orientuje se v notovém zápisu (rytmus, frázování)
- seznamuje se s tenorovým klíčem
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b, kvintakordy s obraty a dominantní septakord v základním tvaru k daným stupnicím
- je schopen pracovat na skladbě samostatně
- interpretuje skladby různých stylových období
- dokáže svůj výkon zhodnotit
- hraje s klavírním doprovodem nebo s doprovodem jiného nástroje
- aktivně pracuje v komorním nebo souborovém seskupení

Postupová zkouška:
Stupnice: 1 durová + 1 mollová
Akord: čtyřhlasý tónický kvintakord s obraty, dominantní a zmenšený septakord v základním tvaru
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba charakteristická pro hru na fagot (dle možností žáka zpaměti)

7. ročník

Žák

- dovednosti získané předchozím studiem využívá k nácviku absolventského repertoáru
- ovládá techniku dýchání
- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém zvládnutelném rozsahu, pozornost věnuje barvě a šířce tónu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu s využitím výrazových prostředků
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b, kvintakordy s obraty, dominantní a zmenšené septakordy s obraty k daným stupnicím
- používá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- orientuje se v přiměřeně obtížných skladbách různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže vyjádřit svůj názor po návštěvě koncertu nebo po poslechu skladby
- ovládá základní praktickou údržbu nástroje
- pracuje v komorním nebo souborovém tělese

Absolventské vystoupení:
Zahraje 2 skladby různých stylových období (dle možností jednu z nich zpaměti).
Schopnost komorní nebo souborové hry předvede na veřejném vystoupení tělesa.
Závěrečná zkouška: (pokud žák není z jakýchkoli důvodů schopen hrát veřejně)
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akordy: tónický kvintakord s obraty + dominantní a zmenšené septakordy s obraty
Přednes: 2 skladby odlišného charakteru

Učební osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na fagot	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. - 2. ročník

Žák

- dokáže uplatnit doposud získané dovednosti (technické, výrazové) v celém rozsahu nástroje
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu
- orientuje se v notovém zápisu skladeb

- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu skladeb
- samostatně řeší technické problémy
- pracuje na intonační jistotě a sebekontrole
- zná historii hoboje a jeho uplatnění ve skladbách různých stylových období
- má své vzory mezi současnými špičkovými hráči
- zahraje zpaměti náročnější skladbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- hraje v komorním nebo souborovém seskupení, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- svou hrou a chováním je vzorem mladším spolužákům

3. – 4. ročník

Žák

- ovládá teoretické a praktické postupy při výrobě fagotového strojku
- zná historii fagotu a jeho uplatnění ve skladbách různých stylových období a žánrů
- uplatňuje získané dovednosti (plně využívá dynamických a výrazových prostředků v celém rozsahu nástroje)
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rychlém tempu s frázováním a artikulační technikou
- zahraje tónický kvintakord s obraty, dominantní i zmenšený septakord s obraty artikulační technikou
- je samostatný při výběru a studiu skladeb (řešení technických problémů a využití výrazových prostředků)
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a umí jej zformulovat
- spolupracuje s výběrem repertoáru na absolventské vystoupení
- aktivně pracuje v komorním nebo souborovém seskupení
- dokáže zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

Postupové zkoušky:
Na konci 1. – 3. ročníku základního studia II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akord: tónický kvintakord s obraty + dominantní septakord s obraty + zmenšený septakord k dané stupnici
Etuda: 2 etudy odlišného charakteru
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na fagot

Absolventské vystoupení:
Na konci 4. ročníku žák zahraje dvě skladby odlišného charakteru. Schopnost komorní a souborové hry předvede na veřejném vystoupení hudebního tělesa.
Závěrečná zkouška: (pokud žák 4. ročníku není z jakýchkoli důvodů schopen hrát veřejně)
Stupnice: 1 durová s # + 1 durová s b + 1 mollová
Akordy: tónický kvintakord s obraty + dominantní septakord + zmenšený septakord s obraty

Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na fagot (podle technické vyspělosti studenta zpaměti)

Učební osnovy předmětu Souborová hra
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je důležitý a významný nástroj od dob baroka. Nejtěžší party napsali už Bach, Händel, Vivaldi. Je to sólový nástroj, je dominantní v dechové, symfonické a jazzové muzice. Původně se používala bez strojiva v době baroka, a proto bylo velmi obtížné na ni hrát. V dnešní době hráči jazzových orchestrů ovládají tento nástroj až ve čtyřčárkované oktávě.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do Povinně volitelných předmětů je možné i v nižším ročníku, určuje učitel.

1. ročník

Žák

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- se dokáže orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

Postupová zkouška
2 skladby – lidové písně

2. ročník

Žák

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- si dokáže uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)

Postupová zkouška
stupnice (do 2#, 2b)
2 skladby různých stylových období

3. ročník

Žák

- umí popsat trubku, její základní díly

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání (využití návyků ze hry na zobcovou flétnu - PHV na nové specifikum hry na žesťový nástroj), správně používá jazyk při artikulaci (začátky tónů, hra legato)

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 2#, 2b)
2 skladby různých stylových období

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- umí zahrát lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

5. ročník

Žák

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- se dokáže orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

6. ročník

Žák

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím dolaďovat svůj nástroj a to jak základní ladění tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píst)
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

7. ročník

Žák

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- se dokáže začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře tak i ve větším seskupení

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období s doprovodem nebo v komorní hře

Žák 7. ročníku ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením,** nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na trubku	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2.ročník

Žák

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb

- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období s doprovodem nebo v komorní hře

3. a 4.ročník

Žák

- se umí orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (křídlovka, trubka piccolo)
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- se umí zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období s doprovodem nebo v komorní hře

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením,** nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.16 Studijní zaměření Hra na trombon

Přípravný ročník

Žák

- dokáže pojmenovat části nástroje
- naučí se správnému postoji a držení nástroje (v rámci svých schopností)
- vytvoří tón pomocí bzučení na rty a na nátrubek
- zahraje několik stejných tónů za sebou v celých a půlových notách

Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Souborová hra							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.

1. - 2. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje – dle svých individuálních schopností)
- pracuje na technice bráničního dýchání pomocí jednoduchých cvičení
- tvoří tóny pomocí bzučení na nátrubek v různých polohách
- nasazuje tón střídavě pomocí jazyku a pouze dechem
- hraje v celých, půlových a osminových notách
- zahraje jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

Postupová zkouška
Žák zahraje jednoduché cvičení a píseň.

3. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)
- zdokonaluje techniku bráničního dýchání pomocí jednoduchých cvičení
- tvoří tóny pomocí bzučení na nátrubek v různých polohách

- hraje v celých, půlových a osminových notách
- nasazuje tón střídavě pomocí jazyku a pouze dechem
- zahraje středně obtížnou umělou píseň
- se začleňuje do komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Žák zahraje jednoduché cvičení a píseň.

4. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nasazení)
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách
- zahraje středně obtížnou umělou píseň
- se začleňuje do komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Etuda: 1 cvičení lehčího charakteru
Přednes: 1 píseň lehčího charakteru

5. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nasazení)
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- hraje v celých, půlových, čtvrťových a šestnáctinových notách
- zahraje zpaměti středně obtížnou umělou píseň
- se stává členem komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru (každé řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 píseň středně obtížného charakteru

6. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nasazení)
- se soustředí na kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b (včetně T5
- využívá tempová a agogická rozlišení (crescendo, decrescendo apod.)
- pracuje s dynamikou (forte, piano)
- se soustředí na základní práci s jednoduchou frází
- je členem komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová včetně T5
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nasazení)
- soustředí se na kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur do 4# a 4b (včetně T5)
- využívá tempová a agogická rozlišení
- pracuje s rozšířenou dynamikou (mezzoforte, mezzopiano apod.)
- pracuje s frází náročnějšího typu
- je členem komorních a souborových těles
- studium zakončí absolventským koncertem

Ukončení I. stupně
Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:1 durová stupnice, akordy k dané stupnici, 2 skladby technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na trombon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. - 2. ročník

Žák

- aplikuje všechny získané znalosti a dovednosti z dosavadního studia
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b (včetně T5)
- při nácviku skladeb pracuje samostatně a podílí se na jejich interpretaci
- má vlastní názor na svůj předvedený výkon
- je stabilním členem komorních a souborových těles

3. – 4. ročník

Žák

- aplikuje všechny získané znalosti a dovednosti z dosavadního studia
- pracuje samostatně s komplikovanou frází v náročných skladbách
- zahraje skladby různých slohových období
- zahraje odlišné hudební styly a žánry
- je klíčovým členem komorních a souborových těles
- zakončí studium absolventským koncertem

Postupové zkoušky

Na konci 1. – 3. ročníku základního studia II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.
Stupnice: 1 durová a 1 mollová + akordy k dané stupnici
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na trombon

Ukončení II. stupně 4.r.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu: 1 durová stupnice, 1 stupnice mollová, akordy k dané stupnici, 2 cvičení technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Souborová hra
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Přípravný ročník

Žák

- dokáže pojmenovat části nástroje
- naučí se správnému postoji a držení nástroje (v rámci svých schopností)
- vytvoří tón pomocí bzučení na rty a na nátrubek
- zahraje několik stejných tónů za sebou v celých a půlových notách

Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Souborová hra							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.

1. ročník

Žák

- umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- zná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, taktové označení, základní rytmické hodnoty, vlastnosti tónů, melodie, rytmus)
- umí používat správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň
- hraje v rozsahu od c1 do g1

Postupová zkouška
Přednes: 2 jednoduché písně - skladby

2. ročník

Žák

- zdokonaluje základní dovednosti při hře (správný postoj, držení nástroje, dýchání, koordinace levé ruky a tvoření tónu)
- umí využívat základní artikulaci
- dokáže používat další nové rytmické prvky a hru legato

- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- dokáže zahrát ve svém rozsahu durovou stupnici
- hraje jednoduché lidové písně a skladby
- se orientuje v notovém zápise
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- je schopen veřejného vystoupení

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice do 2 # a 2b
Etuda: 2 cvičení rozdílného charakteru

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, tónová kvalita)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) a v jejich notovém zápise
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru jednoduché melodie z listu
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje na veřejných vystoupeních podle svých možností
- zvládá stupnice do 2 # a 2b

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice do 2 # a 2b + T5
Etuda: 2 cvičení rozdílného charakteru

4. ročník

Žák

- zvládá správný postoj (sed) při hře a držení lesního rohu při hře
- umí používat základy správného dýchání
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení
- hraje stupnice do 2# a 2b
- si dokáže vytvářet základní hráčské návyky (pravidelná příprava, pořadí cvičení, střídání s odpočinkem)
- hraje dle svých individuálních schopností písně a skladby různých stylových období s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice do 2 # a 2b + T5

Etuda: 1 cvičení
Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

5. ročník

Žák

- dokáže využívat základní návyky a dovednosti (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření kvalitního tónu)
- zvládá postupně hru ve větším rozsahu
- umí zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- zvládá nové rytmické a technické prvky
- zvládá základy souhry s dalším nástrojem
- se umí orientovat při hře skladby s doprovodem
- hraje durové stupnice do 3# a 3b

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice do 3 # a 3b + T5
Etuda: 1 cvičení
Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

6. ročník

Žák

- dokáže využívat soustavně soubor denních, nátiskových a technických cvičení ke zlepšení svých nátiskových schopností a hráčských dovedností
- umí hrát s větší intonační jistotou, používá větší dynamické rozpětí
- umí rozlišit náladu skladby a interpretovat ji s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- hraje v souboru nebo v orchestru
- hraje stupnice do 4 # a 4b

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice do 4 # a 4b + T5
Etuda: 1 cvičení
Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - zvládá jednoduchou transpozici
- se orientuje v základních tempových, dynamických a výrazových označeních
- hraje v souboru nebo v orchestru
- hraje stupnice v rozsahu do 4 # a 4b

Ukončení I. stupně
Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:1 stupnice do 4 # a 4b + T5 + D7, 2 skladby technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. - 2. ročník

Žák

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních - zdokonaluje hru z listu a orientaci v notovém zápisu
- dokáže naladit nástroj
- je schopen jednoduché improvizace
- hraje stupnice do 5# a 5b
- si umí vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a tento svůj názor zformulovat
- je stabilním členem komorních a souborových těles

3. - 4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- zapojuje se podle svého zájmu a preferencí do výběru skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je stabilním členem komorních a souborových těles
- hraje v celém rozsahu nástroje

Postupové zkoušky

Na konci **1. – 3. ročníku** základního studia II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.
Stupnice: 1 stupnice do 7# a 7b + T5 a D7
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na lesní roh

Ukončení II. stupně 4.r.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu: 1 durová stupnice do 7# a 7b + T5 a D7, 2 cvičení technického charakteru, 1 přednesová skladba charakteristická pro lesní roh.

Učební osnovy předmětu Souborová hra

Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

5.18 Studijní zaměření Hra na kytaru

Do oddělení hry na kytaru mohou být přijímáni žáci od 6-ti let výše. O jeho přijetí rozhoduje učitel na základě příjímací zkoušky a žákových individuálních předpokladů. Studium je rozděleno na dva stupně a přípravné studium. Na konci každého ročníku žák vykoná postupovou zkoušku. První i druhý stupeň studia žák zakončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou před komisí. Po dokončení studia by měli být žáci schopni samostatných hudebních výkonů, hry v souborech a orientovat se ve skladbách pro kytaru různých žánrů a stylů.

Přípravné studium

- dokáže popsat části nástroje a umí zaujmout základní polohu při hře na kytaru
- zvládá úhozy do prázdných strun prsty a palcem pravé ruky
- rozliší notové označení strun nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary na prázdných strunách
- předvede správné postavení levé ruky
- umí hru na ozvěnu

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na kytaru.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra						1	1
Kytarový seminář							
Hra na elektrickou kytaru							
Hra na ukulele							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do Povinně volitelných předmětů od 3. ročníku.

1. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti z přípravného ročníku (pokud ho absolvoval)
- předvede správné posazení a držení nástroje
- orientuje se v základním označení prstů pravé i levé ruky a názvech strun
- ovládá úhoz apoyando (s dopadem) s pravidelným střídáním prstů ruky (i,m)

- zahraje úhoz tirando (bez dopadu) na prázdných strunách
- hraje jednohlasé melodie a lidové písně v I. poloze dle svých individuálních možností
- předvede durovou stupnici za použití prázdných strun a minimálně tři hmaty akordů podle svých individuálních možností

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 4 křížků přes jednu oktávu, 2 skladby libovolného charakteru, 3 libovolné akordy

2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- umí předvést odlišné postavení pravé ruky v úhozech apoyando a tirando
- orientuje se v I. poloze nástroje na všech strunách a spojuje ji s notovým zápisem
- předvede postavení levé ruky a způsob kladení prstů na hmatník kytary
- hraje technické cvičení a přednesovou skladbu přiměřenou svým individuálním možnostem a schopnostem
- hraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun
- ovládá základní akordy v I. poloze v trojhlasém obsazení

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 4 křížků nebo bé přes jednu oktávu, 2 skladby libovolného charakteru, 3 libovolné akordy v trojhlasu

3. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- zvládá hru apoyando a tirando a jejich kombinace
- hraje dle svých individuálních možností dvojhlas v současném úhozu prstů pravé ruky
- zvládá přehlednou orientaci do V. polohy na 1. struně
- napodobí malou výměnu polohy na hmatníku
- interpretuje skladbu s dynamickým rozlišením p<mf<f>mf>p
- hraje jednooktávovou stupnici dur i moll a dle svých individuálních možností i dvouoktávovou stupnici bez použití barré s příslušnými akordy
- hraje dle svých individuálních možností jednoduché doprovody
- vykonává počátky souhry s učitelem

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 7 křížků nebo bé přes jednu oktávu, akordy ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky), 2 skladby libovolného charakteru

4. ročník

Žák

- navazuje na získané dovednosti z předcházejících ročníků
- hraje trojhlas v současném úhozu všech prstů pravé ruky
- zvládá přehlednou orientaci do V. polohy na prvních dvou strunách
- používá jednoduché výměny polohy levé ruky na hmatníku nástroje

- experimentuje se základními tónovými rejstříky sul pontucello, sul tasto
- hraje durové a mollové stupnice dvouoktávové typové s výměnou polohy
- hraje doprovody k písním dle akordových značek v různých rytmech a taktech
- naladí nástroj za pomocí ladičky

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 7 křížků nebo bé přes jednu oktávu, 1 stupnice moll do 7 křížků nebo bé před jednu oktávu, akordy ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky), 1 etuda dle technické způsobilosti žáka, 1 přednesová skladba.

5. ročník

Žák

- navazuje na získané dovednosti z předcházejících ročníků
- orientuje se v doposud probraných polohách, orientace je spojena s uvědomělým čtením notového zápisu
- hraje technická cvičení ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách podle svých individuálních schopností
- zvládá plynulou výměnu poloh levou rukou na hmatníku nástroje
- provede hru staccato
- zvládá složitější rytmy (synkopy, tečkované rytmy, trioly)
- hraje skladby různých hudebních žánrů a stylových období
- hraje mollové stupnice dvouoktávové typové

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll typová dvouoktávová, kadence ke stupnicím ve čtyřhlase, (harmonicky a melodicky), 1 etuda dle technické způsobilosti žáka, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák

- navazuje na získané dovednosti z předcházejících ročníků
- orientuje se na hmatníku nástroje do VII. Polohy
- zvládá správnou práci levé ruky při výměně polohy na hmatníku nástroje
- hraje vzestupné a odtažné legato v jednodušších případech
- zahraje malé barré
- používá při interpretaci přednesových skladeb akcenty, staccato, dynamiku a rejstříkování pravé ruky
- hraje dvouoktávové typové stupnice a kadence dur i moll v rychlejších tempech a složitějších rytmech, prstových a úhozových variantách

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll typová dvouoktávová v osminových hodnotách, kadence ke stupnicím ve čtyřhlase, (harmonicky a melodicky), 1 etuda dle technické způsobilosti žáka, 2 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- navazuje na získané dovednosti z předcházejících ročníků
- zvládá hru legáta vzestupného a odtažného (ve větších skupinách)
- hraje přirozené flažolety, vibrato, opakované tóny, glissando, tlumení tónů
- orientuje se po celém hmatníku a orientuje se v notovém zápise
- hraje velké barré
- zvládá prstovou techniku pravé i levé ruky střední obtížnosti
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylových období
- zvládne zorganizovat svou individuální práci a zároveň zvládne se zapojit do kolektivní práce v souvislosti kulturních, regionálních a sociálních

Závěrečná zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll typová dvouoktávová v osminových hodnotách, kadence ke stupnicím v obratech, (harmonicky a melodicky), 1 etuda dle technické způsobilosti žáka, 2 přednesová skladba

Žák 7. ročníku ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- se učí souhře s dalšími hráči
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 6. a 7.ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky. Hlavní cíl výuky je podat komplexní základní přehled o hudebních obdobích na základě uplatnění mezipředmětových vztahů, a to především s dějinami hudby a umění, hudebními formami a hudebními nástroji. Žák by se měl seznámit s dějinami vývoje nástroje, stylu interpretace a čtení notového zápisu v různých obdobích.

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety ve hře na kytaru
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a s dokumenty o významných sólistech na kytaru
- se seznamuje s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- je schopen samostatného hodnocení skladeb

Učební osnovy předmětu Hra na ukulele 6. a 7.ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky. Cíl výuky je žákům zprostředkovat základy hry na ukulele a to jak doprovodné hry akordů, tak i sólové interpretace jednodušších skladeb podle tabulatur a notového zápisu.

Žák

- se seznamuje se základy hry na ukulele, s různými laděními a druhy nástrojů
- je schopen se orientovat v notovém zápisu tabulatur pro čtyřstrunné ukulele i klasického notového zápisu
- ovládá základní akordy a doprovodné rytmy k doprovodu písní
- zvládne se doprovodit zpěvem k hraným jednoduchým písním
- ovládá a umí použít základní rytmické vzory arpeggiových akordů k doprovodům písní a skladeb

Vzdělávací plán předmětu Hra na elektrickou kytaru 6. a 7. ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky a je zařazen do základního studia I. stupně. Cíl výuky je žákům zprostředkovat základy hry elektrickou kytaru a to jak doprovodné hry akordů, tak i sólové interpretace jednodušších skladeb podle tabulatur a notového zápisu.

Žák

- se učí používat různé kytarové doprovody k populárním písním
- seznamuje se se základy improvizace
- zvládne základní tvoření kytarových sól
- je schopen se orientovat v tvoření kytarových linek
- ovládá a umí použít mimo základních akordů i tzv. power akordy

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Komorní hra	1	1	1	1
Kytarový seminář				
Hra na ukulele				
Hra na elektrickou kytaru				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Orchestrální hra				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na kytaru může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel.

1. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z prvního stupně studia
- zvládá upevnit, opakovat a doplňovat technické prvky nutné pro interpretaci a nácvik hraných skladeb, zejména legáta, melodických ozdob, rejstříků, vibrata
- koriguje soustavně sluchem kvalitu tónů a vyrovnanosti své hry
- formuje svůj hudební vkus tak, aby se to odrazilo v jeho interpretační přesvědčivosti
- odstraňuje všechny nepřesnosti v držení nástroje, jakož i hudební zlozvykům vzniklé při předchozím studiu

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 stupnice moll přes 2 oktávy v šestnáctinových notách + kadence, obraty akordů, harm. i mel. rozklad akordů, 2 etudy dle technické způsobilosti žáka, 1 přednesová skladba

2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z prvního stupně studia
- hraje intervalové stupnice (tercie, oktávy)dur i moll s prstovými variantami pravé ruky
- interpretuje skladby různých národů a stylových epoch
- využívá hry kadenci při improvizaci doprovodů
- hraje a chápe zmenšené a zvězšené akordy při doprovodech
- se seznamuje v následchových lekcích se špičkovými interprety kytarové historie a jejich repertoárem

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 stupnice moll přes 2 oktávy v šestnáctinových notách + kadence, obraty akordů, harm. i mel. rozklad akordů, 1 etudy dle technické způsobilosti žáka, 2 přednesová skladba

3. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z prvního stupně studia
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů dle vlastního výběru a motivace
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- je schopen se uplatnit v komorní hře, souborové hře i sólově
- se orientuje v současné kytarové hudbě
- uplatňuje své získané dovednosti na interních a veřejných akcích školy i mimo ni

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 stupnice moll přes 2 oktávy v šestnáctinových notách + kadence, obraty akordů, harm. i mel. rozklad akordů, 1 etudy dle technické způsobilosti žáka, 2 přednesová skladba

4. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z prvního stupně studia
- přesvědčivě zvládá absolventský repertoár, který je zvolen dle jeho vlastních zkušeností a svobodného výběru
- zvládá všechny technické problémy a dokonale ovládá hrací aparát (uvolnění, fixace)se soustavnou sebekontrolou
- je schopen si opakováním již nastudovaných skladeb vytvořit základ repertoáru a dále ho rozšiřovat i bez pomoci učitele

Závěrečná zkouška

1 stupnice dur, 1 stupnice moll přes 2 oktávy v šestnáctinových notách + kadence, obraty akordů, harm. i mel. rozklad akordů, 1 etudy dle technické způsobilosti žáka, 2 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- vnáší do společné interpretace díla svůj náhled na interpretaci
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost hraného hudebního díla

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- je schopen obhájit svůj názor na hranou skladbu jako celek i svou část díla
- využívá svých teoretických a praktických dovedností k dosažení optimálního výsledku
- je způsobilý vést debatu nad interpretací díla s učitelem a se svými spoluhráči

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na znalosti získané během prvního stupně
- aktivně vyhledává vystoupení významných kytarových sólistů našich i zahraničních
- je schopen hodnocení interpretace skladeb v podání různých sólistů
- rozšiřuje si znalosti i o interprety z populární hudby a je schopen je zařadit
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám a je schopen podle nich přizpůsobit svou interpretaci hraných skladeb.

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 3. a 4. ročník

Žák

- navazuje na znalosti získané během předchozího studia
- aktivně vyhledává vystoupení významných kytarových sólistů našich i zahraničních
- je schopen hodnocení interpretace skladeb v podání různých sólistů
- orientuje se ve vývoji hry na kytaru a je si vědom odlišností historických a současných nástrojů
- pochopil vývoj strunných nástrojů a příbuzných nástrojů v kontextu dnešní doby
- je schopen zorientovat se ve složitějších žánrech moderní i historické interpretace kytarového repertoáru

Učební osnovy předmětu Hra na ukulele 1. a 2. ročník

Žák

- se seznamuje se základy hry na ukulele, s různými laděními a druhy nástrojů
- je schopen se orientovat v notovém zápisu tabulatur pro čtyřstrunné ukulele i klasického notového zápisu
- ovládá základní akordy a doprovodné rytmy k doprovodu písní
- zvládne se doprovodit zpěvem k hraným jednoduchým písním
- ovládá a umí použít základní rytmické vzory arpeggiových akordů k doprovodům písní a skladeb

Učební osnovy předmětu Hra na ukulele 3. a 4. ročník

Žák

- navazuje na nabyté dovednosti a znalosti
- ovládá pokročilejší techniky hry (barré, légáto, rejstříkování)
- je schopen hry složitějších akordů a jejich obratů a složitějších rytmických doprovodů
- zvládá hru v různých nástrojových seskupeních

Vzdělávací plán předmětu Hra na elektrickou kytaru 1. a 2. ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky a je zařazen do základního studia II. stupně. Cíl výuky je žákům zprostředkovat základy hry elektrickou kytaru a to jak doprovodné hry akordů, tak i sólové interpretace jednodušších skladeb podle tabulatur a notového zápisu.

Žák

- se učí používat různé kytarové doprovody k populárním písním
- seznamuje se se základy improvizace

- zvládne základní tvoření kytarových sól
- je schopen se orientovat v tvoření kytarových linek
- ovládá a umí použít mimo základních akordů i tzv. power akordy

Vzdělávací plán předmětu Hra na elektrickou kytaru 3. a 4. ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky a je zařazen do základního studia II. stupně. Cíl výuky je žákům zprostředkovat základy hry elektrickou kytaru a to jak doprovodné hry akordů, tak i sólové interpretace jednodušších skladeb podle tabulatur a notového zápisu.

Žák

- se učí používat složitější kytarové doprovody k populárním písním
- seznamuje se se základy improvizace obecně i se specifiky pro elektrickou kytaru (použití „efektů“).
- Zvládne pokročilejší tvoření kytarových sól
- je schopen se orientovat v tvoření kytarových linek
- ovládá a umí použít mimo základních akordů i tzv. power akordy

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

5.19 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Přípravný ročník

Žák

- snaží se o správné držení nástroje
- používá správně pravou ruku s dopadem na prázdné struny
- průběžně střídá prázdné struny s tlumením palcem na pravé ruce
- zvládá F dur a její kvintakord v 1. poloze
- hraje alespoň dvě základní varianty v pravé ruce

I. stupeň – varianta č.1	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

I. stupeň – varianta č.2	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na klavír	1						
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku na základě doporučení učitele.

1. ročník

Žák

- se zaměřuje na správné sezení, držení nástroje a postavení obou rukou
- zná dobře 1. polohu
- dbá při hře pravou rukou na střídání prstů
- zná stupnici F,B dur, moll jejich kvintakordy a zvládá je zahrát v rozsahu jedné oktávy
- hraje snadná rytmická cvičení za pomoci celých, půlových a čtvrťových not

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice s akordem
2 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka zpaměti

2. ročník

Žák

- se stále zaměřuje na elementární návyky baskytarové hry
- správně tlumí struny palcem při správném střídání prstů v pravé ruce
- se snaží o jednoduchou souhru s rytmickým doprovodem
- se učí snadným doprovodům k písním z not
- se zaměřuje kromě celých, půlových a čtvrťových not i na noty osminové
- si začíná všímat dynamického rozlišení (f,p)

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

3. ročník

Žák

- se začíná pohybovat v 2. poloze
- se zabývá kvalitou svého zvuku
- se učí jednoduché studie rytmických variant pro pravou ruku
- zvládá stupnice G,A,E dur, g moll a jejich kvintakordy pro rozsah jedné oktávy
- se učí hře z listu

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

4. ročník

Žák

- se začíná věnovat hře ve 3. poloze
- se snaží o správné, plynulé výměny 1. - 3. polohy
- zdokonaluje souhru s rytmickým doprovodem při níž používá dynamické odstíny(pp,ff)
- zahraje stupnice Fis, As, ,H dur, e moll s kvintakordy v rytmických variantách pravé ruky
- začíná hrát stupnici E dur v rozsahu dvou oktáv

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

5. ročník

Žák

- se věnuje cvičením v 1.-4. poloze a zvládá cvičení pro jejich plynulou výměnu
- začíná zvládat studie pro techniku pravé ruky v triolovém rytmu(swing)
- zvládá naladit nástroj pomocí flažoletu
- zahraje stupnice F, Fis, G, e, h s kvintakordy v rozsahu dvou oktáv s rytmickými variantami pravé ruky
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka zpaměti

6. ročník

Žák

- se začíná věnovat cvičením v 1.-5.poloze a zvládá jejich plynulou výměnu
- se snaží o hrou dvojhlasu využitím prázdných basových strun
- používá bluesovou dvanáctkovou formu
- zahraje doprovod k písni podle akordových značek
- zvládá zahrát stupnice C, H, Es, d, as s kvintakordy v rozsahu dvou oktáv s rytmickými variantami pravé ruky

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

7. ročník

Žák

- se začíná věnovat cvičením v 1.-6. poloze a zvládá jejich plynulou výměnu
- začíná využívat hru tenuto, portamento, staccato a spojení s glissandem
- zlepšuje kvalitu svého tonu a neustále se vnímá
- hraje doprovody k různým žánrům(blues, swing, rock, country)
- zvládá dosud všechny vybrané stupnice a jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv a rytmických variantách

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou**
v rozsahu:
1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- se učí souhře s dalšími hráči
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na baskytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- začíná hrát cvičení v 1.- 8. poloze a zvládá jejich plynulé výměny
- začíná hrát hru legato, spojení odtrhem, spojení glisssandem, tenuto, portamento, staccato
- zvládá souhru s nástroji rytmické sekce
- zvládá samostatně nastudovat zadanou skladbu
- vytvoří vlastní krátkou doprovodnou figuru
- věnuje se sólovým skladbám
- navrhuje skladby, které by rád nastudoval

Postupová zkouška na konci 1.–2. ročníku
1 stupnice + T5, D7
1 etudy
1 přednesová skladba

3. a 4. ročník

Žák

- se věnuje hraní cvičení v 1.- 10. poloze a jejích plynulým výměnám
- vytvoří kráčející bas v rámci kvintakordu
- zvládá vytvořit snadné improvizované sólo z akordových značek
- se začíná věnovat hře církevních stupnic
- samostatně nastuduje vybranou skladbu s použitím bohatšího dynamického dostínění a dbá ne kvalitu tonu.
- Si prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování

Postupová zkouška na konci 3. ročníku
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
1 etudy
1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice + T5, D7, zm. 7 s obraty
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra II. stupeň

Viz kapitola 5.18 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- se učí správnému postoji a správnému dýchání
- používá svůj hlas přirozeně
- zpívá jednoduché dětské písně dle svých dispozic

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium sólového zpěvu.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:							
Komorní zpěv						1	1
Sborový zpěv						2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16 (18)						

Poznámka:
Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Hodinová dotace v předmětu sólový zpěv a komorní zpěv může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. Na doporučení učitele může být žák zařazen do předmětu Sborový zpěv od 1.r.

1.ročník

Žák

- navazuje na látku probranou v přípravném ročníku, pokud ho absolvoval
- dbá na správné držení těla a zkoumá možnosti svého hlasu
- si osvojuje základy hlasové hygieny
- se učí klidnému a hlubokému dýchání bránicí, měkkému a opřenému nasazení tónu
- uvolňuje bradu
- zpívá ve střední poloze a procvičuje vyrovnávání všech vokálů ve střední poloze
- používá dynamiku v p, mf
- zpívá zpaměti s doprovodem
- se učí diskutovat o obsahu písně a spojovat si notový zápis s hudební představou
- procvičuje jednotlivé úkoly na probíraných písních
- se připravuje na výrazové provedení lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, své schopnosti, temperament

Postupová zkouška
Žák zpaměti přednese dvě písně odlišného tempa a charakteru (jedna píseň je lidová).

2.ročník

Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje klidné a hluboké dýchání bránicí, učí se zvukově vyrovnávat vokály (to vše při dechových a hlasových cvičeních)
- zpívá nadále ve střední poloze a rozšiřuje rozsah do oktávy
- diskutuje o obsahu a náladě písně
- zpívá zpaměti, učí se rytmizovat a melodizovat text
- procvičuje jednotlivé úkoly na probíraných písních
- se připravuje na výrazové provedení písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament
- vystupuje na vystoupeních a besídkách

Postupová zkouška
Žák zpaměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

3.ročník

Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- správně dýchá bránicí, uplatňuje zásady hlasové hygieny, spojuje a zvukově vyrovnává vokály(to vše při dech. a hlas. cvičeních)
- rozšiřuje a vyrovnává hlas. rozsah a zdokonaluje zpěv kantilény
- užívá dynamiku p-mf, crescendo a decrescendo ve cvičeních i písních
- zpívá zpaměti
- se učí rytmizovat a melodizovat text
- vystupuje na vystoupeních a školních besídkách
- hodnotí výkony svoje a svých spolužáků
- připravuje výrazové provedení písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperamentu

Postupová zkouška
Žák zpaměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

4. ročník

Žák

- se zdokonaluje v žeberně-bráničním dýchání, učí se odsazovat na témže dechu
- rozšiřuje a vyrovnává hlas. rozsah, zdokonaluje zpěv kantilény
- zpívá hlas. cvičení v rámci svého rozsahu (rozložený kvintakord dur i moll, stupnice)
- vystupuje na vystoupeních a školních besídkách
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřené svému věku, schopnostem, temperamentu

Postupová zkouška
Žák zpaměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

5. ročník

Žák

- se vrací k dosud probraným studijním problémům a snaží se je zdokonalit
- rozšiřuje a vyrovnává hlas. rozsah, rozvíjí zpěv kantilény
- se učí přechodné tóny zpívat s nasazením shora
- zdokonaluje budování dechové opory
- zpívá hlas. cvičení v rámci svého rozsahu (rozložený kvintakord dur i moll, stupnice)
- zpívá vokalizační cvičení
- si rozvíjí hudební představivost
- vystupuje na vystoupeních a školních besídkách
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu

Postupová zkouška

Žák zpaměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

6.ročník

Žák

- se vrací k dosud probraným studijním problémům a snaží se je zdokonalit
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- v hlas. cvičeních si dává pozor na hlasový zlom ve střední poloze
- zdokonaluje dechovou oporu, prodlužuje dechové fráze
- zpívá hlas. a vokalizační cvičení v rámci svého rozsahu (rozložené akordy dur a moll, taktéž stupnice dur i moll)
- rozvíjí zpěv plynulé kantilény
- si rozvíjí hudební představivost
- vystupuje na vystoupeních a školních besídkách
- navštěvuje komorní nebo sborový zpěv
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu

Postupová zkouška

Žák zpaměti přednese jednu lidovou píseň a dvě písně umělé (mohou být i dvě písně lidové a jedna umělá) odlišného charakteru.

7.ročník

Žák

- zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- dbá na výrazové vyjádření
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- v hlas. cvičeních bere ohled na možné problémy (mutace)
- rozvíjí hudební představivost
- vystupuje na vystoupeních a školních besídkách
- navštěvuje komorní nebo sborový zpěv

- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřené svému věku, schopnostem a temperamentu

Závěrečná zkouška
Žák zpaměti přednese jednu lidovou píseň a dvě písně umělé (mohou být i dvě písně lidové a jedna umělá) odlišného charakteru.
Studium 1. stupně ukončí žák **absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu výše uvedeném.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv 6. a 7.ročník

Žáci

- využívají znalostí a zkušeností získaných v sólovém zpěvu
- umí zazpívat do slyšeného tónu tón jiný
- umí zpívat po slyšeném tónu tón jiný
- se orientují v notovém zápise vícehlasých skladeb
- zpívají jednodušší dvojhlasy, později i náročnější repertoár
- hodnotí sebe i výkony svých spolužáků

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Komorní zpěv	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Hodinová dotace v předmětu sólový zpěv může být od 1. ročníku 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele.

1. a 2.ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a zkušenosti získané při studiu na I. stupni
- ovládá správnou dechovou techniku
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu a dále jej rozšiřuje
- umí dodržovat jednotlivé fráze
- ovládá zpěv kantilény

- navštěvuje komorní nebo sborový zpěv
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků

3. a 4.ročník

Žák

- se více seznamuje s pěveckou literaturou, na výběru repertoáru může spolupracovat s učitelem
- umí poznávat a interpretovat písně a jednodušší árie různých slohových období
- se může zaměřit na konkrétní žánr
- navštěvuje komorní nebo sborový zpěv
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků
- má přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě

Na konci 1., 2. a 3. ročníku vykoná **postupovou zkoušku**, kde zazpívá jednu lidovou píseň a dvě (tři) písně umělé různých stylových období.
Studium II. stupně ukončí žák **absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou** ve výše uvedeném rozsahu.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv 1. a 2. ročník

Žáci

- navazují na dovednosti získané v I. stupni
- zpívají dvojhlasé i vícehlasé písně
- vhodně interpretují písně různých stylů a žánrů
- umí správně frázovat
- hodnotí sebe i výkony svých spolužáků

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv 3. a 4. ročník

Žáci

- zpívají vícehlasé písně
- vhodně interpretují písně různých stylů a žánrů
- umí správně frázovat
- udrží tempo a rytmus ve složitějších rytmických strukturách
- reaguje na veškeré tempové, dynamické a agogické změny
- respektuje zásady kolektivní spolupráce a má zodpovědnost za celkový výsledek spolupráce

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborová přípravka
Je určena pro děti od 5 let a starší. Žáci jsou ke studiu přijímání na základě průzkumu nadání (nejčastěji v MŠ) a následného zápisu. Výuka probíhá ve skupinách 1x týdně.

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium sborového zpěvu.

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Sborová přípravka	1	1

Žák
- se učí jednoduché písně náslechovou formou
- využívá správný postoj, sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky
- zpívá na základě svých dispozic v jednohlase s doprovodem klavíru
- reaguje na požadavky dirigenta

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
	21						

Poznámka:
Žáci, kteří nenavštěvují hudební obor (hra na nástroj, sólový zpěv), mohou docházet do předmětu Hudební nauka individuálně dle aktuálního rozvrhu. O zařazení žáka do individuální výuky rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele HN a učitele Sborového zpěvu. Žák si vyzvedne u vyučujícího HN žádost o individuální studium. Hodnocení na konci každého čtvrtletí školního roku proběhne formou testů z požadované látky a formou konzultací.

1.ročník
Žák
- se seznamuje se základy hlasové hygieny
- zpívá v přirozené poloze v celém svém rozsahu
- umí základní schémata dirigentských gest a umí na ně reagovat
- se snaží správně dýchat, čistě intonovat a artikulovat
- se orientuje v notovém zápisu jednohlasého partu
- zazpívá dle svých možností čistě jednohlasé písně
- zpívá zpaměti
- se orientuje v jednoduchém dvojhlase – lidový dvojhlas – tercie, sexta

2. a 3.ročník

Žák

- ovládá základy hlasové hygieny
- zpívá v přirozené poloze v celém svém rozsahu
- umí základní schémata dirigentských gest a umí na ně reagovat
- správně dýchá, snaží se o čistou intonaci a správnou artikulaci
- se orientuje v notovém zápisu dvojhlasého partu
- zazpívá dle svých možností čistě jednohlasé písně
- zpívá zpaměti
- se orientuje a udrží se v jednoduchém dvojhlase – lidový dvojhlas – tercie, sexta

4. a 5.ročník

Žák

- se spolehlivě udrží v jednoduchém dvojhlase
- zpívá v přirozené poloze a pracuje neustále na rozšíření svého rozsahu
- se orientuje v notovém zápisu, rozumí předepsanému značení a dynamice
- zpívá jednoduché písně zpaměti, rozsáhlejší podle partitury
- reaguje na dirigentská gesta, pozorně sleduje dirigenta
- zpívá spolehlivě s doprovodem klavíru a snaží se zpívat bez doprovodu (a capella)
- se snaží o kultivovaný projev s vyváženou hlasitostí jednotlivých hlasů

6. a 7.ročník

Žák

- zpívá zpaměti přiměřeně obtížné skladby různého stylu
- se snaží kromě opakování přehrávaných melodií sám intonovat „z listu“ podle notového zápisu
- zpívá v přirozené poloze, zvládá hlavový tón, správně artikuluje
- vnímá melodie ostatních hlasů a snaží se podle orientovat při zpěvu svého partu
- se učí při rozezpívání na různých cvičeních řešit jednotlivé technické problémy
- umí zazpívat do slyšeného tónu tón jiný
- umí zpívat po slyšeném tónu tón jiný
- zpívá spolehlivě podle notového zápisu, rozumí předepsanému značení
- umí základní schémata dirigentských gest a umí na ně reagovat
- zpívá spolehlivě s doprovodem klavíru i bez doprovodu (a capella)

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**
	8			

1. a 2.ročník

Žák

- navazuje na dovednosti získané v I. stupni
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá čistě vícehlasé skladby s doprovodem i a capella
- interpretuje vhodně písně různých žánrů
- reaguje správně na dirigentská gesta
- dbá na správné frázování
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů
- hodnotí sebe i výkony svých spolužáků

3. a 4.ročník

Žák

- ovládá a samostatně aplikuje správnou dechovou techniku
- používá správný výraz a dynamiku s ohledem na charakter skladby
- zpívá čistě vícehlasé skladby s doprovodem i a capella
- uvědomuje si důležitost jednotlivých hlasů při interpretaci vícehlasé skladby
- dbá na správné frázování
- v rámci svých možností se dokáže uplatnit v komorním vícehlasém souboru
- hodnotí sebe i výkony svých spolužáků
- dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci různých skladeb

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Kajetánek
dětský pěvecký sbor

5.22 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem
- dodržuje správné držení těla při hře
- drží správně paličky a uvolňuje ruce, při úderu používá jak předloktí, zápěstí i prsty
- hraje jednoduchý notový zápis s celými, půlovými a čtvrťovými notami
- zvládá hru lidových písní zpaměti podle sluchu

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na bicí nástroje.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Bubenický soubor						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Týdenní dotace předmětu Bubenický soubor může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele. Do předmětu Orchestrální hra a Bubenický soubor může být zařazen žák nižšího ročníku na doporučení třídního učitele. Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. ročník

Žák

- dynamicky odlišuje hru na malý buben
- se učí jednoduché údery pravou a levou rukou
- používá při hře celé, půlové a čtvrťové noty
- je schopen poznat pomlku a ve hře ji použít
- správně interpretuje jednoduchý notový zápis
- začíná se hrou na bicí soupravu (velký buben, malý buben, hihat) v základním rytmu
- opakuje jednoduché rytmy ve hře na ozvěnu

Postupová zkouška

Dvě lidové písně.

2. ročník

Žák

- používá náročnější rytmické prvky (synkopy, trioly)
- ovládá víření na malý buben v mf
- získává základy koordinace nohou a rukou
- ovládá základní rytmické doprovody
- rozvíjí hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

3. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápisu
- umí vířit na malý buben s dynamickým odstíněním
- zvládá hru na malý buben v různých taktech
- hraje akcenty na těžkých dobách
- dovede nezávisle ovládat ruce a nohy při hře na bicí nástroje
- umí vyjádřit náladu skladby podle vlastního cítění
- zdokonaluje techniku hry na velký buben

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

4. ročník

Žák

- ovládá a umí používat jednoduché přírazy
- dokáže přehrát z listu notový zápis se složitějšími rytmickými útvary
- dovede zahrát akcenty na sudých i lichých notách
- hraje základní rytmy s jednoduchým breakem na 4. a 8. taktu
- se orientuje v názvech melodických, perkusních a bicích nástrojů

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

5. ročník

Žák

- se orientuje v historii bicích nástrojů a jejich uplatnění
- začíná tříbit vlastní hudební vkus a hudební projev
- koordinuje při hře ovládání rukou a nohou
- hraje doprovody s improvizovaným breakem
- využívá v breaku akcentů na sudých a lichých notách
- doprovází jednoduchou hudební nahrávku základními rytmy

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

6. ročník

Žák

- umí naladit bicí soupravu
- improvizuje čtyř-, osmi- a šestnácti-taktová sóla
- je schopen odposlouchat z hudební nahrávky rytmus a následně jej použít
- upevňuje nezávislost rukou, má uvolněné držení těla při hře na soupravu

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

7. ročník

Žák

- zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i ve variacích
- se orientuje v polyrytmické struktuře
- umí seřídit a naladit nástroje
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- ovládá základní techniku hry na melodické i perkusní nástroje sólově
- díky schopnosti nezávislého a volného ovládání těla a získaných znalostí vytváří samostatně svůj individuální projev ve formě vlastních sólových útvarů

Postupová zkouška

Žák ukončí I. stupeň veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu dvou skladeb odlišného charakteru.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Bubenický soubor 6. a 7. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- se zdokonaluje v souhře s ostatními nástroji v kolektivu
- se seznamuje s koncertní praxí
- se učí hře z partitury bicích nástrojů

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Bubenický soubor	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

Týdenní dotace předmětu Bubenický soubor může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele.

1. a 2. ročník

Žák

- je schopen sám nastudovat hru složitějšího notového zápisu pro bicí nástroje
- si osvojuje složitější techniky úhozů rukou (dvojúhoz, paraddidle) a nohou
- umí odposlouchat a interpretovat náročnější hudební skladbu
- ovládá všechny základní i složitější rytmické útvary, umí je přečíst a zahrát
- má přehled o historickém vývoji bicích nástrojů a o typech bicích nástrojů
- má přehled o hudebních žánrech a dokáže je různými rytmy doprovodit

Postupová zkouška

Dvě skladby odlišného charakteru.

3. a 4. ročník

Žák

- ovládá různé druhy techniky hry
- pracuje s polymetrií
- zahraje z listu komplexní skladbu zahrnující různé rytmické a dynamické úpravy
- umí samostatně nastudovat náročnější skladby, má vlastní představu o jejich interpretaci
- zvládá doprovod hudebního uskupení, spolupracuje na vytváření osobitého společného zvuku, výrazu, interpretace skladeb
- je schopen vlastní improvizace a doprovodu ke skladbám různého charakteru
- se profiluje podle zájmu a preferencí

Postupová zkouška

Žák ukončí II. stupeň veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu dvou skladeb odlišného charakteru.

Učební osnovy předmětu Bubenický soubor 1. a 2. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- se zdokonaluje v souhře s ostatními nástroji v kolektivu
- se učí hru sólových pasáží z notového zápisu
- umí správně frázovat
- umí zhodnotit svůj výkon

Učební osnovy předmětu Bubenický soubor 3. a 4. ročník

Žák

- se učí uplatňovat a využívat své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- se zdokonaluje v souhře s ostatními nástroji v kolektivu
- se učí hru sólových pasáží jak z notového zápisu, tak improvizačně
- se učí udávat tempo pro celý kolektiv
- vhodně interpretují písně různých stylů a žánrů
- udrží tempo a rytmus ve složitějších rytmických strukturách
- reaguje na veškeré tempové, dynamické a agogické změny
- respektuje zásady kolektivní spolupráce a má zodpovědnost za celkový výsledek spolupráce

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.23 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Jelikož je spojován především s lidovou hudbou, je v dnešní době málo používaným a vyhledávaným nástrojem. Pro svou barevnost je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripcí starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů.

Přípravné studium

Žák

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- hraje písně podle sluchu v 5-ti prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c,g,d)
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- používá posilovací cviky na prsty

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na akordeon.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r. Týdenní dotace předmětu Hra na akordeon může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele.

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze od c2, g1
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c,G,g,d,f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrťovou a osminovou

- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem (T,S,D) zpaměti

Postupová zkouška
2 skladby – lidové písně

2. ročník

Žák

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5-ti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby
- vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů v basové části nástroje základní řady (f, c, g, d)
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 2#, 2b)
2 skladby různých stylových období

3. ročník

Žák

- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- sedí správně a drží nástroj, dokáže si jej řádně upevnit
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)
- se orientuje po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty
- používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu v basové části nástroje od základních basů (B,f,c,G,d,a,e)
- používá terciový a kvintový bas při hře doprovodů
- hraje durové stupnice (do 3# a 2b) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů a přerušení a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň zpaměti

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 3#, 2b)
2 skladby různých stylových období

4. ročník

Žáci během tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace).

Žák

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- se orientuje ve všech basových řadách od používaných základních basů
- hraje 1-oktávové mollové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- používá prstovou - měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- u přednesových skladeb různých styl. období dokáže uplatnit agogiku a dynamické možnosti obohacuje o vhodné použití rejstříků
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T,S,D)
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

5. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- používá při vícehlasém způsobu hry dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- obohacuje hru o melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- využívá kvartového a kvintového kruhu v levé ruce, k lepší orientaci při skocích využívá orientačních basů
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku
- si vybírá pod vedením učitele charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

6. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- se orientuje v melodických ozdobách a zahraje je
- používá všechny druhy akordů v levé ruce, umí je enharmonicky zaměnit
- má osvojen princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, střídavý měch
- podřizuje měchovou a registrační techniku stylu skladby a interpretaci
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- umí transponovat jednohlasou píseň s doprovodem

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

7. ročník

Žák

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
- hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- umí pracovat s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně)
  a používá jej k tvoření dynamiky
- ovládá techniku rychlé měchové výměny (bellow-shake) v krátkých úsecích
- využívá barevných možností nástroje, tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- interpretuje skladby stylově, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb
- se opírá o části a fráze skladby při hře zpaměti, hraje s jistotou
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Žák ukončí I. stupeň **absolventským koncertem** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období sólově nebo v komorní hře

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník

Žák

- navazuje na schopnosti a dovednosti z individuální výuky
- se snaží dobře nastudovat svůj part
- je schopen nacvičit skladbu od krátkých úseků směrem k jejímu celku
- se snaží o vystižení nálady skladby a její stylovou interpretaci
- cítí základní pulsaci ve skladbě
- se snaží chápat skladbu harmonicky a se zřetelem k její formě
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem
- se snaží být spolehlivý v rytmu
- je seznámen s partem svého spoluhráče a umí se přizpůsobit jeho cítění

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na akordeon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka – příprava na uměleckou školu				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Týdenní dotace předmětu Hra na akordeon může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhoduje ředitel na základě doporučení učitele.

1. a 2. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího cyklu
- si udržuje technickou úroveň vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- zahraje plynule rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- si vytváří samostatně prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- interpretuje stylově skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

Postupová zkouška
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

3. a 4. ročník

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru zpaměti
- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

Postupová zkouška (3.r.)
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období

Žák ukončí II. stupeň **absolventským koncertem** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
stupnice dur / moll (do 4#, 4b)
2 skladby různých stylových období s doprovodem nebo v komorní hře

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- je schopen přesně rytmicky interpretovat svůj part a reagovat na tempové změny
- vnímá nástupy a vedení ostatních hlasů
- vnímá harmonii a strukturu celého hudebního díla
- usiluje o co nejlepší souhru se svým spoluhráčem
- je seznámen s partem svého spoluhráče a umí se přizpůsobit jeho cítění

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- se orientuje ve formálním členění studovaných skladeb
- vnímá svoji úlohu z hlediska vyváženosti celku po zvukové stránce
- chápe stylový kontext
- ztotožňuje se s hudebním projevem souboru a nese odpovědnost za společné dílo

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zapsaného vyučujícím pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.24 Studijní zaměření Hudební nauka

je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru realizována v **předmětu Hudební nauka.**

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák

- umí hudební abecedu a noty g – g2
- zná a umí zapsat notu osminovou, čtvrťovou, čtvrťovou s tečkou, půlovou, půlovou s tečkou, celou
- procvičuje rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zpívá jednohlasé písně, tvoří jednoduché rytmické doprovody na nástroje z Orffova instrumentáře, tvoří jednoduché melodické a rytmické doprovody na známá dětská říkadla (vlastní improvizace)
- zná a užívá hudební názvosloví – staccato, legato, repetice, piano, forte, mezzoforte, ligatura
- rozlišuje sluchově a graficky půltón a celý tón
- dokáže vyjmenovat pořadí křížků a béček
- se orientuje ve stupnicích a tóninách C dur, G dur, D dur, F dur
- rozlišuje sluchově a graficky trojzvuk (vzestupně i sestupně)

2. ročník

Žák

- se seznámí s basovým klíčem a notou malé f
- umí noty od g – h3
- se orientuje v grafickém zápisu 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- se seznámí s 3/8 a 6/8 taktem, umí ho vytleskat a graficky zapsat
- rozlišuje durový a mollový tónorod v jednohlasých písničkách
- zná a umí zapsat šestnáctinové noty
- používá aktivně hudební názvosloví a seznámí se s novými pojmy
- se seznámí se stavbou stupnic dur do 4 křížků a 4 béček
- poslouchá aktivně vybrané skladby a poznává hudební nástroje
- zná základní intervaly a správně je zapisuje a poznává v grafickém zápisu
- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod k písničkám hrou na tělo nebo na nástroje z Orffova instrumentáře

3. ročník

Žák

- se orientuje v předznamenání stupnic dur i moll do 4 křížků a 4 béček
- se učí stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické, melodické, sluchově je poznává a rozlišuje
- tvoří stavbu T5, T6, T6/4 dur i moll
- určí v durových tóninách tóniku, subdominantu, dominantu

- roztřídí základní intervaly na čisté a velké
- transponuje jednoduché melodie
- používá aktivně hudební názvosloví
- se seznámí s životem a dílem B.Smetany a A.Dvořáka
- aktivně poslouchá vybrané skladby
- třídí hudební nástroje do jednotlivých nástrojových skupin, formou křížovek a kvízů opakuje jednotlivé nástrojové skupiny

4. ročník

Žák

- opakuje látku probranou v 1. - 3. ročníku
- zná předznamenání stupnic dur a moll do 7 křížků a 7 béček
- se seznámí se základními druhy taktů
- pojmenuje a rozezná druhy oktáv
- zná a používá dvojkříže, dvojbéčko, chápe enharmonickou záměnu
- se orientuje v druzích lidských hlasů, pěveckých sborů, zná druhy komorních souborů a orchestrů
- se seznámí s rytmickými zvláštnostmi, se střídáním taktů
- rozlišuje melodické ozdoby v grafickém zápisu a sluchově
- zpívá jednoduché kánony
- tvoří z intervalů velkých intervaly malé
- se seznámí s životem a dílem J.S.Bacha, W.A.Mozarta, L.v.Beethovena
- prezentuje zajímavosti o hudebních nástrojích a hudebních institucích formou referátů a prezentací na PC, seznamuje s nimi své spolužáky
- aktivně poslouchá vybrané skladby a na základě svých znalostí a zkušeností vyjádří svůj vlastní názor na danou skladbu

5. ročník

Žák

- opakuje stavbu stupnic
- opakuje stavbu T5, T6, T6/4
- se seznámí se stavbou dalších stupnic (církevní, pentatonická, chromatická, …)
- se zdokonaluje v grafickém zápise intervalů i v jejich zvukové analýze
- se seznámí s intervaly zvětšenými a zmenšenými
- umí vytvořit zvětšený a zmenšený kvintakord
- tvoří kvintakordy na hlavních stupních durových stupnic
- chápe stavbu D5 a D7
- se orientuje v rozdělení hudebních dějin podle jednotlivých období, formou zábavných kvízů, osmisměrek, křížovek, opakuje probraná období hudebních dějin
- se seznámí s pojmy homofonie a polyfonie

6. ročník

Žák

- opakuje stavbu stupnic
- opakuje intervaly
- opakuje akordy
- se orientuje v dějinách hudby od nejstaršího období po období hudby 20. století
- se seznamuje s osobnostmi hudby světového klasicismu, romantismu a hudby 20. stol.
- poslouchá aktivně vybrané skladby probíraného období
- se tvořivě podílí na celkové struktuře hodin hudební nauky prostřednictvím svých referátů a prací vypracovaných na dané téma (ve formě písemné nebo elektronické)
- využívá při své samostatné práci zdroje naučné literatury (hudební encyklopedie, životopisná díla) nebo internetové zdroje

7. ročník

Žák

- opakuje stavbu stupnic
- se orientuje v předznamenání stupnic dur i moll
- opakuje intervaly
- opakuje akordy a jejich obraty
- se orientuje v jednotlivých epochách jazzové a populární hudby
- poslouchá aktivně různé hudební žánry dle vlastního zájmu
- se seznamuje s notačními programy, hudebními formáty a jejich využití v hudbě
- se zapojuje do tvorby referátů na dané téma ve formě prezentací na PC
- využívá svých znalostí z předcházejících let ke své vlastní hudební činnosti

Poznámka:
Žákům, kteří nemohou ve výjimečných případech docházet na hudební nauku se povoluje zařazení do individuální skupiny dle aktuálního rozvrhu. O zařazení žáka do individuální výuky rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele HN a třídního učitele. Žák si vyzvedne u vyučujícího HN žádost o individuální studium. Hodnocení na konci každého čtvrtletí školního roku proběhne formou testů z požadované látky a formou konzultací.

Výjimečné případy: časové – kolidující s jinými kroužky, které nelze přesunout jinam, apod.

5.25 Studijní zaměření Hra na ukulele

Do studijního zaměření hry na ukulele mohou být přijímání žáci od 6-ti let. O přijmutí žáka do tohoto zaměření rozhoduje učitel na základě přijímací zkoušky a žákových individuálních předpokladech. Studium je rozděleno na dva stupně a přípravné studium. Na konci každého ročníku žák vykoná postupovou zkoušku. První i druhý stupeň studia žák zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou před komisí. Po dokončení studia by měli být žáci schopni samostatných hudebních výkonů, hry v souborech a orientovat se ve skladbách pro ukulele různých žánrů a stylů.

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat části nástroje a umí zaujmout základní polohu při hře na ukulele
- zvládá úhozy do prázdných strun prsty a palcem pravé ruky
- rozliší notové označení strun nástroje v sopránovém ladění
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary na prázdných strunách nástroje
- předvede správné postavení levé ruky a pravé ruky
- umí hru na ozvěnu

O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na ukulele.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra						1	1
Kytarový seminář							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do Povinně volitelných předmětů od 3. ročníku.

1. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z přípravného ročníku (pokud ho absolvoval)
- předvede správné posazení a držení nástroje
- orientuje se v základním označení prstů pravé i levé ruky a názvech strun ukulele v sopránovém ladění.
- ovládá úhoz apoyando s pravidelným střídáním prstů pravé ruky (i, m)
- zahraje úhoz tirando na prázdných strunách

- hraje jednohlasé melodie a lidové písně v I. poloze dle svých individuálních možností
- předvede durovou stupnici za použití prázdných strun a akordy podle svých individuálních možností

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 4 křížků přes jednu oktávu
3 akordy
2 drobné skladby (lidové písničky)

2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- umí rozeznat a použít základní dynamiku (p, f)
- orientuje se v I. poloze nástroje na všech strunách a spojuje ji s notovým zápisem
- předvede postavení levé ruky a způsob kladení prstů na hmatník nástroje
- hraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun
- ovládá základní akordy v I. poloze v trojhlasém obsazení
- vyjmenuje druhy ukulele (soprano, concerto, tenor, baryton, bas)

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 4 křížků nebo bé přes jednu oktávu
3 akordy v trojhlasu (harmonicky a melodicky)
2 drobné skladby

3. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozích ročníků
- zvládá hru apoyando a tirando a jejich kombinace
- interpretuje skladbu s dynamickým rozlišením p<mf<f>mf>p
- hraje jednooktávovou stupnice dur i moll a dle svých individuálních možností
- dle svých individuálních možností hraje jednoduché doprovody
- vykonává počátky souhry s učitelem
- zvládá naladit nástroj, alespoň za použití ladičky

Postupová zkouška
2 stupnice dur do 4 křížků nebo bé jednooktávové
akordy ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
2 skladby

4. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozích ročníků
- umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
- zahraje akordy s malým barré (přes 2-3 struny)

- používá jednoduché výměnu polohy levé ruky na hmatníku nástroje
- hraje doprovody k písním dle akordových značek v různých rytmech a taktech

Postupová zkouška
1 stupnice dur do 7 křížků nebo bé a 1 stupnice moll jednooktávová
akordy ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
3 skladby rozdílného charakteru

5. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozích ročníků
- orientuje se v doposud probraných polohách, orientace je spojena s uvědomělým čtením notového zápisu
- ovládá vzestupné legato
- zvládá plynulou výměnu poloh levou rukou na hmatníku nástroje
- provede hru staccato
- hraje skladby různých hudebních žánrů a stylových období
- hraje durové a mollové stupnice dvouoktávové podle svých možností

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll
kadence ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
3 skladby rozdílného charakteru

6. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozích ročníků
- orientuje se na hmatníku nástroje do VII. polohy
- zvládá správnou práci levé ruky při výměně polohy na hmatníku nástroje
- hraje odtažné legato v jednodušších případech
- používá při interpretaci přednesových skladeb akcenty, staccato, dynamiku a rejstříkování pravé ruky
- umí použít přirozené flažolety
- seznamuje se s odlišnostmi ladění, počtu pražců, zvuku sopraninového, tenorového, barytonového a basového ukulele

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll v osminových hodnotách
kadence v obratech ke stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
3 skladby rozdílného charakteru

7. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozích ročníků
- zvládá hru legáta vzestupného a odtažného (ve větších skupinách)
- hraje přirozené flažolety, vibrato, opakované tóny, glissando, tlumení tónů
- orientuje se po celém hmatníku a orientuje se v notovém zápise
- zná a používá melodické ozdoby při hře skladeb
- využívá při hře trsátkem techniku hry tremolo
- zvládne zorganizovat svou individuální práci a zároveň zvládne se zapojit do kolektivní práce v souvislostech kulturních, regionálních a sociálních

Žák ukončí I. stupeň **absolventským koncertem** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávová v osminových hodnotách
kadence v obratech k stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
3 skladby rozdílného charakteru

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- se učí souhře s dalšími hráči a nástroji
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 6. a 7.ročník

Předmět je vyučován individuálně nebo formou skupinové výuky a je zařazen do základního studia I. stupně. Hlavní cíl výuky je podat komplexní základní přehled o hudebních obdobích na základně uplatnění mezipředmětových vztahu, a to především s dějinami hudby a umění, hudebními formami a hudebními nástroji. Žák by se měl seznámit s dějinami vývoje nástroje, stylu interpretace a čtení notového zápisu v různých hudebních obdobích.

Žák

- si rozšiřuje své znalosti o skladatelích a jejich skladbách
- se seznamuje s našimi i světovými významnými interprety ve hře na kytaru a další strunné nástroje
- poslouchá nahrávky našich i světových významných interpretů
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám
- se seznamuje s videonahrávkami koncertů a dokumentů o významných sólistech na kytaru
- seznamuje se s problematikou psychické přípravy před veřejným vystoupením
- je schopen samostatného hodnocení skladeb

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na ukulele	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Komorní hra	1	1	1	1
Kytarový seminář				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Orchestrální hra				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka:
Hodinová dotace v předmětu Hra na ukulele může být 1,5 hodiny, o hodinové dotaci rozhodne ředitel na základě doporučení učitele. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhodne učitel.

1. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z prvního stupně studia
- zvládá upevnit, opakovat a doplňovat technické prvky nutné pro interpretaci a nácvik hraných skladeb, zejména legáta, melodických ozdob, rejstříků, vibrata
- koriguje soustavně sluchem kvalitu tónů a vyrovnanost své hry
- formuje svůj hudební vkus tak, aby se to odrazilo v jeho interpretační přesvědčivosti
- je schopen akordicky doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávová
kadence v obratech ke stupnicím ve čtyřhlase v rychlejších tempech (harmonicky a melodicky)
3 rozsáhlejší skladby odlišného charakteru

2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- částečně se orientuje v historii nástroje
- orientuje se ve hře z akordických značek
- interpretuje skladby různých národů a stylových epoch
- využívá hry kadencí při improvizaci doprovodů
- hraje a chápe zmenšené a zvětšené akordy při doprovodech
- je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll intervalová
kadence ve všech obratech k stupnicím ve čtyřhlase v rychlejších tempech (harmonicky a melodicky)
3 rozsáhlejší skladby odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů dle vlastního výběru a motivace
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry

- je schopen se uplatnit v komorní hře, souborové hře i sólově
- orientuje se v současné hudbě pro ukulele
- soustavně vystupuje na interních a veřejných akcích školy i mimo ní

Postupová zkouška
1 stupnice dur a 1 stupnice moll intervalová
kadence ve všech obratech k stupnicím ve čtyřhlase v rychlejších tempech (harmonicky a melodicky)
4 rozsáhlejší skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti a znalosti získané z předchozího ročníku
- přesvědčivě zvládá absolventský repertoár, který je zvolen podle jeho vlastních zkušeností a svobodného výběru
- zvládá všechny technické problémy a dokonale ovládá hrací aparát (uvolnění, fixace) se soustavnou sebekontrolou
- je schopen si opakováním již nastudovaných skladeb vytvořit základ repertoáru a dále ho rozšiřovat i bez pomoci učitele

Žák ukončí II. stupeň **absolventským koncertem** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur a 1 stupnice moll intervalová
kadence ve všech obratech k stupnicím ve čtyřhlase (harmonicky a melodicky)
4 rozsáhlejší skladby odlišného charakteru

Učební osnovy předmětu Komorní hra 1. a 2. ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- vnáší do společné interpretace díla svůj náhled na interpretaci
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost hraného hudebního

Učební osnovy předmětu Komorní hra 3. a 4. ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- je schopen obhájit svůj názor na hranou skladbu jako celek i svou část díla
- využívá svých teoretických a praktických dovedností k dosažení optimálního výsledku
- je způsobilý vést debatu nad interpretací díla s učitelem a se svými spoluhráči

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na znalosti získané během prvního stupně
- aktivně vyhledává vystoupení významných sólistů našich i zahraničních
- je schopen hodnocení interpretace skladeb v podání různých sólistů
- rozšiřuje si znalosti i o interprety z populární hudby a je schopen je zařadit
- vyjadřuje své názory k vyslechnutým skladbám a je schopen podle nich přizpůsobit svou interpretaci hraných skladeb

Učební osnovy předmětu Kytarový seminář 3. a 4. ročník

Žák

- navazuje na znalosti získané během předchozího studia
- aktivně vyhledává vystoupení významných sólistů našich i zahraničních
- je schopen hodnocení interpretace skladeb v podání různých sólistů
- orientuje se ve vývoji hry na strunné nástroje a je si vědom odlišností historických a současných nástrojů
- pochopil vývoj strunných nástrojů a příbuzných nástrojů v kontextu dnešní doby

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň

Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

5.26 Studijní zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Vyučovací předmět Hudební nauka – příprava na uměleckou školu navazuje na předměty hudební teorie a praxe. Cílem předmětu je příprava žáka na talentové zkoušky středních a vysokých škol uměleckého charakteru a konzervatoří. Učivo bude upravováno vždy s ohledem na požadavky a obsah talentové zkoušky dané umělecké školy. Předmět Hudební nauka – příprava na uměleckou školu je povinně volitelným předmětem pro žáky navštěvující II. stupeň všech Hudebních zaměření. Týdenní dotace tohoto předmětu je 1 hodina. Zařazení do tohoto povinně volitelného předmětů určuje ředitel na základě doporučení učitele.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu

Žák

- ovládá základní učivo Hudební nauky I. stupně
- zná noty v G a F klíči
- je schopen intonovat základní intervaly
- dokáže přenášet tóny z krajních poloh do střední polohy
- dokáže zaintonovat kratší melodický a melodicko-rytmický hudební motiv
- dokáže zpívat melodii z listu v rozsahu kvinty
- dokáže zopakovat kratší rytmický útvar
- dokáže reprodukovat rytmické útvary a rytmická schémata 4-8 taktových vět
- ovládá základní druhy kvintakordů, D7 a jejich obratů v jakékoliv tónině teoreticky i intonačně
- ovládá doškálné kvintakordy dur, moll, zvětšené, zmenšené
- ovládá znalost stupnic dur a moll
- zná základní pojmy italského názvosloví
- orientuje se v jednotlivých skladebných epochách
- orientuje se v nejdůležitějších dílech nejznámějších skladatelů
- má znalosti o nástrojích v orchestru a komorních tělesech
- seznamuje se prostřednictvím poslechu nahrávek nebo účastí na koncertech s našimi a
- světovými interprety a dirigenty
- má znalosti o svém nástroji a dílech pro něj napsaných
- rozšiřuje svůj všeobecný přehled z uměleckého světa

5.27 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje části kytary, uvědomuje si pohyb po strunách nahoru a dolů
- napodobí držení nástroje podle učitele, popíše jeho části
- dbá na správné postavení prstů levé ruky
- orientuje se v I. poloze na strunách E a A
- zopakuje zatleskáním po učiteli jednoduché rytmy
- zahraje snadnou melodii na melodických strunách

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Orchestrální hra						2	2
Sborový zpěv							
Komorní hra						1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku na základě doporučení učitele.

1. ročník

Žák

- snaží se o správné držení nástroje a správné sezení u nástroje
- seznamuje se se hrou trsákem
- ovládá názvy strun
- zahraje jednoduchou (lidovou, popovou) píseň
- rozlišuje základní notové délky (nota celá, půlová,čtvrťová, osminová)
- zahraje jednoduchá prstová cvičení

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem
2 cvičení (písničky) – 1 dle možností žáka zpaměti

2. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- užívá střídavého úhozu prstů na jedné i více strunách, přechody ze struny na strunu

- hraje trsátkem
- přečte jednoduchý notový zápis
- zahraje durovou stupnici a pentatoniku v rozsahu oktávy v první poloze
- zahraje jednoduché doprovody podle akordových značek
- využívá základních dynamických odstínů (f, p)

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

3. ročník

Žák

- používá základní technické prvky hry
- se orientuje v první poloze na všech strunách
- ovládá hru prsty bez dopadu a trsátkem
- zahraje jednoduché stupnice v první poloze, seznámí se s pentatonikou
- zahraje jednoduché aranže lidových či popových písní
- seznámí se s tonickým kvintakordem
- zkouší sám přijít na akordy v jednoduchých písních obsahující základní harmonické
- funkce TSD
- při hře doprovodů používá akordy I. polohy, s pomocí učitele volí nejvhodnější styl doprovodu
- při hře využívá základních dynamických odstínů (f, p, mf)
- rozlišuje základní tempa
- zkouší zahrát jednoduché skladby pomocí klavírního doprovodu (s učitelem)

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do 5. pražce
- je schopen zahrát kadenci ve většině tónin (pokud ne, pomůže si kvintovým kruhem)
- aplikuje rytmická cvičení při hře stupnic či pentatonik
- předvede jednoduchou improvizaci na základě melodie, pentatoniky či stupnic
- zahraje durový, mollový kvintakord a jeho obraty na strunách e, h, g nebo h, g, d,
- hraje doprovody písní pouze pomocí těchto akordů do V. polohy

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

5. ročník

Žák

- se orientuje do 5. pražce na všech strunách, na e strunách ,zná tóny do 12. pražce
- při hře využívá další techniky: kytarové legato, přirozené flažolety
- interpretuje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- má větší cit pro dynamiku a ritardando
- zahraje dur, mol stupnici v dalších polohách a harmonickou, melodickou moll v I. poloze; všechny tyto stupnice je schopen také zahrát na jedné struně, aby si lépe uvědomil intervaly v daných stupnicích a více zapojoval sluch, ne pouze prstovou paměť
- hraje rytmicky náročnější písně vyžadující výměny akordů během taktu
- zná stavbu dominantního septakordu a dokáže k danému kvintakordu určit septimu
- dokáže si zapamatovat a následně zahrát delší melodický úsek
- orientuje se v septakordech podle akordických značek m7, maj7

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5 s obraty po 3 tónech
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka zpaměti

6. ročník

Žák

- se orientuje ve vyšších polohách
- využívá nové výrazové prostředky jako frázování, artikulace
- samostatně naladí nástroj
- seznámí se s dalšími akordickými značkami jako např. m6, mmaj7
- se orientuje ve složitějších rytmických strukturách
- při doprovodech užívá akordy s barré a umí si odvodit, kde se hrají, dokáže transponovat píseň (např. i s využitím kapodastru)
- ovládá teorii paralelních tónin a dokáže je odvodit; zná dvojice akordů dur – moll v základních kytarových tóninách (C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis, F-d) a užívá je v praxi v písních a kadencích

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
Etudy: 1 cvičení
Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

7. ročník

Žák

- hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- zná ostatní církevní stupnice a dokáže je použít v praxi
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje durový, mollový kvintakord a jeho obraty na strunách e, h, g nebo h, g, d na celém hmatníku
- při hře dynamicky i výrazově odlišuje melodie od doprovodu
- zahraje rozsáhlejší skladby odlišného charakteru
- běžně doprovází lidové a umělé písně dle jednoduchého notového zápisu a akordických značek

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice (dur, moll) + T5, D7
2 etudy odlišného charakteru
1 přednesová skladba – podle možností žáka zpaměti

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7.ročník

Žák

- využívá své technické průpravy z individuální výuky
- se učí souhře s dalšími hráči
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické, intonační a výrazové
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7.ročník

Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník

Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. a 2. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku kytary, čte i složitější notový zápis a sám si vyhledá
- hmaty v polohách
- hraje stupnice v oktávách a v tercích
- ovládá hru trsátkem
- obohatí hru o další akordové typy: dim, sus, 9, 11, 13; zahraje rozklady základních
- septakordů
- se aktivně se podílí na výběru skladeb
- se snaží popsat a zapamatovat si formu dané skladby na základě jednoho poslechu
- projevuje aktivní přístup k výuce, samostatně si vyhledává informace o studovaných skladbách a jejich autorech, poslouchá a srovnává různé interpretace
- dokáže na základě svých zkušeností samostatně nastudovat jednodušší skladby a zvolit vhodný způsob nácviku obtížných míst
- seznamuje se s dalšími diatonickými stupnicemi a také s celotónovou, chromatickou stupnicí
- využívá všechny dosavadně nabyté znalosti a dovednosti při improvizaci

Postupová zkouška na konci 1.–2. ročníku
1 stupnice + T5, D7
1 etuda
2 přednesové skladby

3. a 4. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici a vybranou diatonickou stupnici v sextách
- ovládá obraty kvintakordů po celém hmatníku na všech strunách
- obohatí hru harmonických kadencí o mimotonální dominanty
- s pomocí učitele tříbí svůj smysl pro přesný rytmus a přesvědčivou interpretaci
- vnímá a zamýšlí se nad charakterem a formou studovaných skladeb, na základě stylu a žánru volí odpovídající výrazové prostředky
- ovládá nástrojovou techniku střední až vyšší obtížnosti, jeho projev je ucelený a plynulý, je schopen hrát v rychlém tempu
- rychle transponuje jednodušší skladby, velký rozklad dur či moll akordu, popř. septakordu
- zahraje vybranou stupnici v decimách; seznámí se se zmenšenou stupnicí
- si uvědomuje rozdíly role elektrické kytary v různých stylech
- ovládá různé techniky hry a umí užít jemných barevných a dynamických odstínů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška na konci 3. ročníku
1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech + D7
1 etuda
2 přednesové skladby

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech + D7
1 etuda
2 přednesové skladby

Učební osnovy předmětu Komorní hra II. stupeň
Viz kapitola 5.18 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra II. stupeň
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv II. stupeň
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka - příprava na uměleckou školu II. stupeň
Viz kapitola 5.26 studijní zaměření Hudební nauka - příprava na uměleckou školu.

5.28 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Přípravný ročník

Žák

- dokáže pojmenovat části nástroje
- naučí se správnému postoji a držení nástroje (v rámci svých schopností)
- vytvoří tón pomocí bzučení na rty a na nátrubek
- zahraje několik stejných tónů za sebou v celých a půlových notách

Žák může po absolvování PHV pokračovat ve hře na jiný dechový nástroj.

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:							
Komorní hra						1	1
Souborová hra							
Sborový zpěv						2	2
Orchestrální hra							
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3(4)**	**3(4)**
	16(18)						

Poznámka:
Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel. Na doporučení učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů od 3.r.

1. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje – dle svých individuálních schopností)
- tvoří tóny pomocí bzučení na nátrubek v různých polohách
- nasazuje tón střídavě pomocí jazyku a pouze dechem
- se učí hru v houslovém klíči
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách
- zahraje jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

Postupová zkouška
Žák zahraje jednoduché cvičení a píseň.

2. ročník

Žák

- pracuje na technice bráničního dýchání pomocí jednoduchých cvičení
- tvoří tóny pomocí bzučení na nátrubek v různých polohách
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách
- zahraje jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

- se učí hru zpaměti

Postupová zkouška
Durová stupnice
Žák zahraje jednoduché cvičení z not a lidovou píseň zpaměti.

3. ročník

Žák

- se začíná orientovat i v basovém klíči
- tvoří tóny pomocí bzučení na nátrubek v různých polohách
- hraje v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách
- hraje tečkovaný rytmus
- nasazuje tón střídavě pomocí jazyku a pouze dechem
- zahraje středně obtížnou umělou píseň
- se začleňuje do komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Durová stupnice, tonický kvintakord
Žák zahraje jednoduché cvičení z not a lidovou píseň zpaměti.

4. ročník

Žák

- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nasazení)
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- hraje v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách
- hraje synkopy
- zahraje středně obtížnou umělou píseň
- se začleňuje do komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Durová a mollová stupnice, tonický kvintakord
Etuda: 1 cvičení lehčího charakteru
Přednes: 1 píseň lehčího charakteru

5. ročník

Žák

- aplikuje dovednosti z předchozích ročníků
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano, mezzoforte)
- hraje v celých, půlových, čtvrťových, osminových a šestnáctinových notách
- se stává členem komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Durová a mollová stupnice, tonický kvintakord
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru (každé řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 píseň středně obtížného charakteru

6. ročník

Žák

- se soustředí na kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur do 3# a 3b (včetně T5)
- využívá tempová a agogická rozlišení (crescendo, decrescendo apod.)
- pracuje s dynamikou (forte, piano)
- se soustředí na základní práci s jednoduchou frází
- je členem komorních a souborových těles

Postupová zkouška
Durová a mollová stupnice, tonický kvintakord
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru (každá řeší jiný technický problém)
Přednes: 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- soustředí se na kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur do 4# a 4b (včetně T5)
- se seznamuje s dominantním a zmenšeným septakordem
- využívá tempová a agogická rozlišení
- pracuje s rozšířenou dynamikou (mezzoforte, mezzopiano apod.)
- pracuje s frází náročnějšího typu
- je členem komorních a souborových těles
- studium zakončí absolventským koncertem

Ukončení I. stupně
Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:1 durová stupnice, akordy k dané stupnici, 1 mollová stupnice, akordy k dané stupnici, 2 skladby technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Souborová hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (I. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv 6. a 7. ročník
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (I. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Hudební nauka-příprava na uměleckou školu				
Celkový týdenní počet hodin	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**	**2(3)**
	8(12)			

Poznámka: Zařazení do povinně volitelných předmětů určuje učitel.

1. - 2. ročník

Žák

- aplikuje všechny získané znalosti a dovednosti z dosavadního studia
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b (včetně T5)
- při nácviku skladeb pracuje samostatně a podílí se na jejich interpretaci
- má vlastní názor na svůj předvedený výkon
- se zdokonaluje ve hře z listu
- je stabilním členem komorních a souborových těles

3. - 4. ročník

Žák

- aplikuje všechny získané znalosti a dovednosti z dosavadního studia
- pracuje samostatně s komplikovanou frází v náročných skladbách
- se zdokonaluje ve hře z listu
- zahraje skladby různých slohových období
- zahraje odlišné hudební styly a žánry
- je členem komorních a souborových těles
- zakončí studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

Postupové zkoušky
Na konci 1. - 3. ročníku základního studia II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.
Stupnice: 1 durová a 1 mollová + akordy k dané stupnici
Etuda: 2 cvičení odlišného charakteru
Přednes: 1 skladba charakteristická pro hru na baskřídlovku

Ukončení II. stupně 4.r.
Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu: 1 durová stupnice, 1 stupnice mollová, akordy k dané stupnici, 2 cvičení technického charakteru, 1 přednesová skladba.

Učební osnovy předmětu Souborová hra
Viz kapitola 5.13 Učební osnovy předmětu Souborová hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na hoboj.

Učební osnovy předmětu Komorní hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Komorní hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra
Viz kapitola 5.11 Učební osnovy předmětu Orchestrální hra (II. stupeň) ve studijním zaměření Hra na klarinet.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv
Viz kapitola 5.21 Učební osnovy předmětu Sborový zpěv (II. stupeň) ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu
Viz kapitola 5.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka – příprava na uměleckou školu ve studijním zaměření Hudební nauka – příprava na uměleckou školu.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor soustřeďuje děti s výrazným zájmem o výtvarný projev a výtvarné umění se schopností výtvarně vnímat, myslet a tvořivě se vyjadřovat. Cílem je poznávání a osvojování tvůrčích postupů, získávání výtvarných zkušeností při individuálním výtvarném vyjadřování. Klademe důraz na rozvoj vrozených dispozic žáka a jeho schopností. Jednotlivé pracovní okruhy se vzájemně ovlivňují, navazují na sebe a prolínají se.

Zařazení žáků do pracovních skupin vychází z členění do pěti vývojových období, která přinášejí změny ve výtvarném vyjadřování a myšlení žáků.

6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium (PVv)
V přípravných ročnících se žáci seznamují s výtvarnými prostředky, hlavně experimentují hravou formou. Učí se zacházet s prvky výtvarného jazyka, jako jsou linie, barvy a tvary a poznávat jejich vlastnosti v ploše a prostoru.

Je určeno dětem od 5 do 8 let.

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě průzkumu nadání (nejčastěji v MŠ) a následného zápisu.

Výuka probíhá ve skupinách maximálně 10ti žáků 1 x týdně v rozsahu 2 (3) vyučovacích hodin.

Žáci mohou pracovat ve smíšených třídách (předškolní děti, 1. a 2. r. ZŠ).

Děti, které začínaly v 6 nebo 7 letech postupují zpravidla po roce výuky do 1. ročníku řádného studia nebo pokračují v 2. ročníku PVv. Rozhodnutí je na učiteli.

Děti začínající v 5 letech pokračují ve 2. ročníku PVv.

Přípravné studium	**1. ročník**	**2. ročník**
Přípravná výtvarná výchova	2 (3)	2 (3)
Celkový týdenní počet hodin	**2 (3)**	**2 (3)**

Poznámka: Ve výuce, která probíhá 3 hodiny týdně mohou pracovat žáci ve smíšené třídě (PVV, 1.r. a 2.r.). Pedagog pracuje s dětmi individuálně, bere v úvahu jejich věk, schopnosti a dovednosti. Zohledňuje individuální zvláštnosti dítěte, ale také jeho psychické a fyzické potřeby.

Přípravná výtvarná výchova 1. a 2. ročník

Žák

- rozeznává hlavní rozdíly mezi plošnou a prostorovou tvorbou
- rozpozná a pojmenuje základní výtvarné prvky (linie, barva, tvar)
- si osvojuje základní výtvarné techniky

- se učí intuitivně používat nástroje k výtvarnému vyjádření; ví jaký nástroj je spojen s jakým médiem
- se orientuje v základech barevné teorie; zná základní barvy a je schopen z nich namíchat další odstíny
- se učí tvořit s prvky z přírody a s přírodou
- experimentuje s nástroji materiály, pracuje s náhodou
- rozvíjí a uplatňuje představivost a fantazii
- přistupuje k zadanému tématu spontánně a originálně
- usiluje o záměrný plastický projev, tvaruje materiál
- prohlubuje sebehodnocení a sebekritiku
- se učí komunikovat výtvarným dílem a dokáže svůj vyjádřit zážitek z výtvarného díla
- spolupracuje s učitelem i se spolužáky; rozvíjí komunikační schopnosti při práci v kolektivu

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Linie, tvar a barva	1	1	1	1	1	1	1
Prostor a akce	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
	21						

Poznámka: Výuka probíhá celkem 3 vyučovací hodiny týdně. Nejčastěji je spojován 1. – 2. ročník, 3 - 4. ročník, 4. – 5. ročník, 6. – 7. ročník a 7. ročník s ročníky II. stupně. Předmět výtvarná kultura prostupuje ostatními předměty.

Učební osnovy předmětu Linie, tvar a barva

1. a 2.ročník

Žák

- si osvojuje základní kresebné i malířské techniky a zná základní terminologii
- umí míchat barevné odstíny ze základních barev – rozpozná rozdíl mezi teplými a studenými, světlými a tmavými barvami
- je schopen zachytit viděnou realitu, ale i náměty z fantazie
- přistupuje k zadanému tématu kreativně, využívá svoji představivost
- reflektuje ve výtvarné tvorbě své pocity a zážitky
- je schopen využít svých poznatků získaných v přípravných ročnících
- ovládá základní grafické techniky (tisk z koláže, monotyp, protisk,…)
- dokáže pracovat s netradičními výtvarnými materiály a nebojí se experimentovat
- pracuje s kompozicí a je schopen umístit kresbu do formátu
- se učí výtvarné práci s textilem – začíná hrou s materiálem

- reflektuje svou vlastní práci i práci svých spolužáků; prohlubuje komunikační schopnosti v kolektivu

3. a 4. ročník

Žák

- dokáže zachytit skutečnost, rozlišuje rozdíl mezi objemem a plochou
- se učí vyjádřit objem skrze kresebné i malířské prostředky
- je schopen namíchat širokou škálu barevných odstínů
- v malbě využívá světlostní, teplotní kontrast a doplňkové barvy
- ve výtvarném vyjádření uplatňuje cit a fantazii
- pracuje s barevnou nadsázkou a chápe výrazové vlastnosti barev
- dokáže stylizovat (barevně i tvarově) a převádět realitu do abstraktních forem
- zvládne grafické techniky – linoryt, suchá jehla
- přemýšlí nad obsahem námětu a je schopen verbálně vyjádřit svůj výtvarný záměr
- je schopen sebereflexe, dokáže vyjádřit svůj názor a obhájit jej
- rozvíjí schopnosti spolupráce ve skupině při kolektivních projektech

5. a 6. ročník

Žák

- prohlubuje své schopnosti v jednotlivých výtvarných disciplínách – kresba, malba, grafika; ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků
- zdokonaluje své dovednosti ve studijní kresbě, prostor modeluje pomocí světla a stínu
- zná základní prostorové výtvarné postupy a své znalosti aplikuje v tvorbě
- dokáže skrze kresbu a malbu vyjádřit objem i plochu
- chápe základy lineární perspektivy
- je v malbě schopen vyjádřit harmonii, kontrast a dynamiku
- dokáže zvolit vhodný formát na základě výtvarné techniky a námětu
- umí zvolit vhodnou kompozici pro daný formát
- vyjadřuje různými výtvarnými prostředky prožitky z vnitřního i vnějšího světa
- dokáže stylizovat realitu a je schopen abstraktního vyjádření námětu
- ve vlastní tvorbě využívá znalostí z oblasti výtvarného umění
- se při volbě tématu inspiruje fantazií i realitou, dokáže najít osobitá řešení
- samostatně ovládá grafické techniky – linoryt, suchá jehla
- převádí smyslové podněty do výtvarného jazyka
- experimentuje s výtvarnými technikami, uplatňuje individuální přístup k námětu
- rozvíjí své komunikační dovednosti v diskuzi s učitelem i spolužáky, dokáže vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních

7. ročník

Žák

- si osvojil všechny základní kresebné i malířské postupy, ve kterých se zdokonaluje
- zvolený námět samostatně promýšlí, vyjadřuje svoje postoje, pocity a myšlenky
- dokáže převádět smyslové podněty do vizuálního vyjádření
- experimentuje s výrazovými vlastnostmi jednotlivých výtvarných materiálů

- uplatňuje základy lineární perspektivy, pracuje i s netradičními pohledy
- rozumí základům kompozice, pracuje nejen s celkem, ale i výřezem nebo detailem
- formuje svůj osobitý výtvarný projev
- skrze kreslířské a malířské prostředky dokáže vyjádřit objem, pracuje s výrazovými možnostmi linie, světlem a stínem
- je schopen zachytit proporce i charakter zobrazovaného objektu
- si ve figurální tvorbě osvojuje základní znalosti anatomie lidského těla
- pracuje individuálně i na skupinových projektech s ostatními spolužáky
- hledá východisko pro svou vlastní práci v oblasti výtvarné kultury i dalších oborech lidské činnosti
- rozumí a sám používá odbornou terminologii, kterou si během předchozího studia osvojil
- si podle svých individuálních schopností volí téma závěrečné práce, samostatně pracuje na návrhu i realizaci
- si samostatně rozvrhne čas pro úspěšnou realizaci závěrečné práce
- je schopen svou práci prezentovat a obhájí si svůj názor
- je schopen reflexe vlastní tvorby a sebehodnocení

Učební osnovy předmětu Prostor a akce

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá základní postupy při tvorbě s keramickou hlínou – zpracování, spojování, odebírání, přidávání, lepení, modelace válečků, dlabání, povrchové úpravy
- vnímá rozdílný charakter různých materiálů, poznává a objevuje jejich vlastnosti
- si všímá tvarové rozmanitosti, hapticky poznává materiál
- pracuje tvořivě s fantazií i realitou v prostorové tvorbě
- využívá netradiční materiály; z jednotlivých tvarových prvků je schopen vytvořit prostorovou kompozici (přírodniny, krabičky, odřezky…)

3. a 4. ročník

Žák

- rozumí charakteru a vlastnostem plastických materiálu, poznává konstrukční a technické limity materiálů a vědomě jich při práci využívá
- se při práci s keramickou hmotou orientuje v základní technologii výroby, zná zásady práce a respektuje správný postup (schnutí, smršťování, výpal, úprava povrchu, glazování barevné změny,…)
- promýšlí tvar, konstrukci a postup modelování v souvislosti se stabilitou a velikostí objektu
- při práci na prostorových objektech rozvíjí schopnost prostorové představivosti
- si uvědomuje vícepohledovost objektu
- je chopen vymodelovat reliéf a drobnou plastiku

- využívá základní materiály pro prostorovou tvorbu (papír, textil, drát, sádra), poznává jejich mechanické vlastnosti, vzájemně je kombinuje a vytváří nové struktury
- se nebojí experimentovat s netradičními materiály

5. a 6. ročník

Žák

- umí tvořit ve volném prostoru, využívá land art, street art,…
- dodržuje základní technologie výroby při tvorbě plastiky z keramické hlíny
- navazuje na dosavadní poznatky a zkušenosti s pracovními postupy a zdokonaluje se v nich
- dokáže samostatně volit vhodné nástroje pro práci s konkrétním materiálem
- při tvorbě reaguje na konkrétní prostor a prostředí
- využívá své znalosti o prostorové kompozici
- při tvorbě objektu pracuje s ohledem na celek i detail
- nemá strach experimentovat
- nalézá nové výrazové možnosti netradičních materiálů (odpadový materiál, přírodniny, …)
- využívá nová media způsobem odpovídajícímu výtvarnému záměru, schopnostem a materiálním možnostem školy
- si osvojuje základy fotografie animace

7. ročník

Žák

- experimentuje a využívá netradiční materiály, dokáže je přetvářet propojovat a dávat jim nové významy
- se při tvorbě vztahuje k vnitřnímu i vnějšímu prostoru objektu
- přistupuje citlivě ke zvolenému materiálu, soustředí se na kontakt s ním a prožitek
- si podle svých schopností dokáže stanovit cíl práce, pracovní postup, materiál, techniku a práci dle návrhu zrealizuje
- dodržuje správné technologické postupy a umí jednotlivé kroky rozplánovat od počátečního návrhu až k realizaci
- v rámci objektové a akční tvorby využívá klasické i moderní technologie
- se orientuje v odborných termínech a dokáže je samostatně používat

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura

1. a 2. ročník

Žák

- se seznamuje se základními pojmy z dějin výtvarného umění a poznává vybrané oblasti umělecké tvorby
- je ochoten navštěvovat muzea a galerie a setkávat se s uměleckými díly

- spontánně reaguje na artefakt a je schopen svůj prožitek vyjádřit
- objevuje estetickou hodnotu v okolním světě (příroda, obyčejné věci) a všímá si výtvarných prvků ve svém okolí
- se setkává s ukázkami uměleckých děl a dokáže popsat zobrazovanou skutečnost, náladu nebo emoci
- rozeznává základní výtvarné disciplíny a je schopen popsat rozdíly mezi nimi

3. a 4. ročník

Žák

- prohlubuje svůj vztah k výtvarnému umění
- poznává dějiny umění a jejich chronologickou posloupnost
- vnímá různost výtvarného vyjádření v jednotlivých oblastech výtvarného umění
- zná nejvýznamnější umělecké památky v jeho okolí, absolvuje návštěvu galerie
- objevuje hlubší význam výtvarného díla, dokáže ho popsat a svůj prožitek verbálně i výtvarně vyjádřit
- používá základní výtvarné termíny a pojmy
- parafrázuje umělecké dílo, využívá ho jako inspiraci pro svou tvorbu

5. a 6. ročník

Žák

- se orientuje v hlavních epochách uměleckého vývoje, dokáže rozeznat, pojmenovat a začadit typické projevy jednotlivých období
- je schopen formulovat svůj vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné názory
- užívá základní pojmy výtvarného názvosloví
- si utváří pozitivní vztah k výtvarnému umění, navštěvuje výstavy
- je chopen vyjádřit dojem, který v něm dílo vyvolává
- nachází vztah mezi uměleckým dílem a vlastním výtvarným projevem
- dokáže parafrázovat umělecké dílo, experimentuje s jednotlivými prvky obrazu
- je schopen analyzovat umělecké dílo a hledat vztah mezi obsahem a formou

7. ročník

Žák

- se orientuje v uměleckých slozích a směrech, je schopen v nich nalézat východiska pro vlastní tvorbu
- používá základní výtvarnou terminologii
- navštěvuje muzea a galerie a zajímá se o současné i světové umění
- výtvarné umění vnímá jakou důležitou součást lidské kultury
- při interpretaci uměleckého díla využívá výtvarné pojmy, zamýšlí se nad obsahem i formou díla (kompozice, technika)
- prohlubuje svůj vztah k výtvarnému umění a na základě individuálních zkušeností si vytváří vlastní výtvarný názor
- zná způsoby uměleckého vyjádření, dokáže vyjmenovat umělecké obory a výtvarné disciplíny
- se aktivně zapojuje do kulturních aktivit školy, podílí se na instalaci výstav výtvarného oboru

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Linie, tvar a barva	1	1	1	1
Prostor a akce	1	1	1	1
Výtvarná kultura	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**
	12			

Poznámka: Výuka probíhá 3 vyučovací hodiny týdně a odpovídá přípravě ke studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením. Žáci pracují v ročníkově smíšených třídách. Výtvarná kultura prostupuje všemi předměty.

Učební osnovy předmětu Linie, tvar a barva

1. a 2. ročník

Žák

- si osvojil výtvarné techniky, pracovní postupy a odbornou terminologii
- si samostatně volí inspirační zdroje a techniku adekvátní vlastnímu výtvarnému záměru
- formuje svůj vlastní výtvarný názor
- rozvíjí své znalosti z výtvarné technologie
- zdokonaluje svůj osobitý kreslířský a malířský rukopis
- je schopen ve studijní kresbě vystihnout tvar, objem i charakter zobrazovaného objektu; uplatňuje výstižnou obrysovou linii a vlastní rukopis
- aplikuje znalosti perspektivního zobrazování, dokáže konstruovat složitější objekty, využívá perspektivní zkratky
- ovládá základy figurální kresby a uplatňuje znalosti plastické anatomie lidského těla, které dále prohlubuje
- v malbě cíleně aplikuje znalosti výrazových možností barev, jejich vzájemného působení
- a barevných kontrastů a harmonií
- je schopen rozlišit i propojit obsah a formu uměleckého díla; využívá barevnosti, kompozice, rukopisu, …
- svou práci dokumentuje, dokáže ji připravit k prezentaci, reflektuje svůj vlastní vývoj a pokroky
- zná a umí používat základní pravidla typografie v užité grafice

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen v kresbě a malbě znázornit prostor a objem
- vědomě využívá perspektivního zobrazení a znalosti kompozice
- ve figurální tvorbě uplatňuje znalosti plastické anatomie, je také schopen zachytit emoce
  a výraz skrze výtvarné prostředky
- citlivě zachází s barvou, využívá hlubších znalostí vlastností barev, jejich optických i psychologických účinků
- správně používá odbornou terminologii v dané oblasti

- dokáže řešit náročnější úlohy vyžadující koncepční myšlení
- umí rozvíjet a posouvat původní záměr, vytváří variace k námětu, hledá řešení
- je schopen samostatně řešit výtvarné problémy, experimentuje, hledá nová východiska, stává se nezávislou tvůrčí osobností
- je schopen se dlouhodobě a soustředěně zabývat jedním tématem a výtvarně ho rozvíjet
- propojuje formu uměleckého díla s jeho obsahem
- po konzultaci s vyučujícím si vybírá téma absolventské práce, samostatně si volí techniku, postup realizace, dílčí cíle a práci zvládne obhájit a prezentovat
- provádí analýzu, syntézu, parafrázi, abstrahování a posunování významu

Učební osnovy předmětu Prostor a akce

1. - 2. ročník

Žák

- pracuje samostatně, jednotlivé kroky konzultuje s vyučujícím
- si samostatně vytyčuje cíle, snaží se hledat originální řešení a osobitý přístup
- výtvarné pojetí volí s ohledem k výtvarnému záměru a individuálním schopnostem
- dokáže navrhnout více variant při řešení výtvarného úkolu, aktivně rozvíjí dané téma
- pro vyjádření vlastního uměleckého záměru využívá nové formy výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land art, multimediální tvorba)
- diskutuje s vyučujícím i spolužáky, dokáže prosadit svůj názor, je citlivý k potřebám ostatních, naslouchá a chová se ohleduplně k druhým
- výtvarným akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam

3. - 4. ročník

Žák

- na svět okolo sebe nahlíží z různých úhlů pohledu, zkoumá mezilidské vztahy a kulturní myšlení
- je schopen konceptuálního myšlení
- dává hlubší myšlenkový význam objektům a instalacím
- dokáže diskutovat, argumentovat, obhájit svůj názor, ale i respektovat názory ostatních a přijmout kritiku
- zajímá se o umění ve veřejném prostoru a dle možností ho sám také vytváří
- je schopen v plastické tvorbě konstrukce složitých objektů, prohlubuje svůj cit pro vnímání prostoru a objemů

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura

1. - 2. ročník

Žák

- studuje odbornou literaturu a je schopen vyhledávat informace týkající se výtvarné kultury
- samostatně vyhledává inspiraci a podněty pro svou tvorbu
- navštěvuje galerie a muzea

- se orientuje v historickém vývoji uměleckých směrů a slohů
- se aktivně seznamuje se současným výtvarným uměním, má přehled o aktuálním dění v oblasti výtvarné kultury
- výtvarné umění chápe v širších souvislostech, vnímá ho jako součást lidské společnosti a zdroj inspirace
- je schopen analyzovat umělecké dílo, při interpretaci využívá odbornou terminologii a rozpozná výtvarnou techniku díla
- dokáže charakterizovat jednotlivé oblasti výtvarného umění
- rozvíjí svou estetikou citlivost, schopnost imaginace, tvořivost a fantazii

3. - 4. ročník

Žák

- dokáže seřadit a popsat základní znaky jednotlivých etap vývoje výtvarného umění, prohlubuje a dává do souvislostí své znalosti z 1. stupně studia
- je schopen formulovat a obhájit své názory na současné umění, vnímá ho v širších souvislostech
- se zajímá o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- dle individuálních potřeb rozšiřuje své znalosti mimo okruh základních výtvarných disciplín
- samostatně navštěvuje výstavy a kulturní památky, prohlubuje svou estetickou vnímavost
  a citlivost ke kulturním hodnotám
- interpretuje umělecké dílo, zařadí ho do kontextu dějin umění, používá odbornou terminologii
- hledá při tvorbě inspiraci v současném umění, vybírá umělecká díla související s jeho absolventkou prací
- studium zakončí absolventkou prací, která je výsledkem samostatné přípravy a realizace; pro její prezentaci volí vhodnou výstavní koncepci a formu adjustace

6.2 Studijní zaměření Keramika

Studium Keramiky na naší škole je rozšířením výtvarného oboru. Výuka Keramiky je určena hlavně pro žáky, kteří už od útlého věku projevují silný zájem o prostorovou tvorbu. Učí je řešit výtvarné problémy prostřednictvím keramické hlíny a dalších alternativních materiálů. Vychovává žáky, kteří se umí výtvarně vyjadřovat v prostoru. Je zde kladen velký důraz na představivost a schopnost vybavit si danou představu jak plošně – pomocí návrhů – tak při samotné prostorové realizaci. Naším cílem je, aby si žáci osvojili základní pracovní postupy při práci v keramické dílně. Dále pak aby tyto postupy tvořivě aplikovali v praxi. Velký důraz klademe na rozvoj vrozených dispozic a schopnosti dítěte, na individualitu a poznávání jednotlivých tvůrčích postupů.

Vyučované předměty se během studia prolínají. V druhém pololetí obvykle děti připravují menší závěrečnou práci, ve které prokazují své nabyté dovednosti a zkušenosti z předchozího vyučování. Na konci jednotlivých etap studia (v 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně) student prokazuje rozsáhlou závěrečnou prací vše, co se za uplynulé studium naučil.

Práce na kruhu je volitelná a je realizována v rámci předmětu Volná tvorba. Pokud má žák zájem, učí se pracovat na kruhu od 2. ročníku I. stupně.

Studium pro dospělé je od základního studia odlišné. U dospělých studentů se očekává určitá míra vyspělosti výtvarného projevu, dále základní znalost dějin umění a určité kulturní povědomí. Formulace zadávaných úkolů pro dospělé studenty je taktéž odlišná. Nad zadanou prací se diskutuje a nacházejí se nová a zajímavá řešení vycházející z životních zkušeností. U dospělého studenta tedy nelpíme tolik na přesném dodržení formulace zadání.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná výchova
Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 8 let, kteří projevili zájem o Keramiku a prostorovou tvorbu, ale nemají zatím žádné zkušenosti. Děti se během studia seznámí se základy práce s hlínou a s dalšími materiály především experimentováním.

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě průzkumu nadání (nejčastěji v MŠ) a následného zápisu.

Výuka probíhá ve skupinách maximálně 8 žáků 1 x týdně v rozsahu 2 (3) vyučovacích hodin.

Žáci mohou pracovat ve smíšených třídách (předškolní děti, 1. a 2. r. ZŠ).

Děti, které začínaly v 6 nebo 7 letech postupují zpravidla po roce výuky do 1. ročníku řádného studia nebo pokračují v 2. ročníku PKv. Rozhodnutí je na učiteli.

Děti začínající v 5 letech pokračují ve 2. ročníku PKv.

Přípravné studium	1. ročník	2. ročník
Přípravná keramická výchova	2 (3)	2 (3)
Celkový týdenní počet hodin	**2 (3)**	**2 (3)**

Poznámka: Ve výuce, která probíhá 3 hodiny týdně mohou pracovat žáci ve smíšené třídě (PVV, 1.r. a 2.r.). Pedagog pracuje s dětmi individuálně, bere v úvahu jejich věk, schopnosti a dovednosti. Zohledňuje individuální zvláštnosti dítěte, ale také jeho psychické a fyzické potřeby.

Přípravná keramická výchova 1. a 2. ročník

Žák

- rozezná a chápe rozdíl mezi plošným a prostorovým vyjádřením
- uplatňuje při práci představivost a fantazii
- si osvojuje základní návyky výtvarné tvorby
- ovládá základní technické dovednosti při práci s keramickou hlínou
- si vštěpuje základní terminologii
- rozeznává rozdíly mezi jednotlivými nástroji a mezi materiály, které jsou spojeny s keramickou tvorbou
- si hraje s nástroji a zkouší, jak se s nimi tvoří
- se učí pracovat samostatně
- spolupracuje s učitelem i spolužáky

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Keramika **Volná tvorba** **Kultura umění**	3	3	3	3	3	3	3
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
	21						

Poznámka: Výuka probíhá ve 3 vyučovacích hodinách týdně. Žáci pracují v ročníkově smíšených třídách. Pedagog pracuje s dětmi individuálně, bere v úvahu jejich věk, schopnosti a dovednosti. Zohledňuje individuální zvláštnosti dítěte, ale také jeho psychické a fyzické potřeby.

Předmět Kultura umění prochází všemi předměty a oblastmi dětského vnímání a vývoje. V rámci předmětu Volná tvorba mohou žáci realizovat svůj zájem o tvorbu na hrnčířském kruhu. Dále potom vytváří vlastní libovolnou tvorbu, kterou si ale musí umět obhájit. Dílo musí mít smysluplný dopad na pozitivní výtvarný vývoj dítěte. V 7. ročníku vytvářejí žáci absolventskou závěrečnou práci, na které pracují zpravidla od začátku druhého pololetí.

Učební osnovy předmětu Keramika

V rámci předmětu *Keramika* je žák postupně seznámen se všemi základními postupy při práci s keramickým materiálem. Tento předmět postihuje jak plošnou tvorbu, tak i tu prostorovou,

především ve formě modelování. Žáci, kteří navštěvovali přípravné studium, navazují na své dosavadní znalosti a schopnosti a dále je rozvíjejí. U žáků přijatých do 1. ročníku I. stupně studia se již předpokládá určitá znalost základních postupů, na které se dále navazuje.

1. a 2. ročník

Žák

- je schopen samostatně vypracovat návrh a naplánovat postup výtvarné činnosti
- se učí zachycovat skutečnost modelováním – vytváří drobné studie podle modelu, fotografie
- využívá poznatků získaných v přípravném studiu
- experimentuje s materiálem a jeho výrazovými vlastnostmi
- experimentuje s formou výtvarného vyjádření
- zlepšuje manuální zručnost
- se učí zachytit své emoce
- vyjadřuje emoce zvoleným materiálem, barevným provedením, strukturou
- umí zpracovat hlínu, válet hlínu a vytvářet základní tvary z plátů (kachle, pláty, krabičky,…)
- poznává sám sebe – učí se seberealizaci, sebehodnocení, sebekritice …
- dokáže rozlišit a zobrazit základní geometrické tvary v prostorovém i plošném pojetí
- používá důležité pojmy a terminologii

3. a 4. ročník

Žák

- uplatňuje základní znalosti o perspektivě, vizování, poměřování – přepis skutečnosti, reality
- užívá alternativních nástrojů a materiálů
- dokáže rozlišit harmonickou/disharmonickou kompozici
- navazuje na nabyté dovednosti a zkušenosti z předchozího studia
- experimentuje s materiály, technikou a formou
- harmonizuje barevné vyjádření s formou a obsahem díla
- rozšiřuje své dovednosti o vytváření mozaiky
- umí z plátů vytvářet i složitější, nepravidelné tvary

5. a 6. ročník

Žák

- je schopen zachytit realitu
- pracuje ve správném měřítku (vůči skutečnosti)
- se učí pracovat jak s drobnou plastikou (šperk,…), tak s rozměrnými skulpturami
- kombinuje různé techniky a materiály
- umí navázat na nabyté zkušenosti
- dovede plánovat samostatně postupy a činnosti (stanovuje si dílčí cíle, které postupně realizuje)
- je schopen pracovat v kolektivu
- využívá plně své možnosti a potenciál

- tvoří na základě poznávání nových vjemů a zároveň na základě sebepoznání

7. ročník

Žák

- pracuje z představy, spontánně
- navazuje na nabyté zkušenosti
- získává základní znalosti plastické anatomie
- se dokáže vyjadřovat pomocí abstraktních nefigurativních i figurativních prvků a principů
- připravuje se pro studium na SŠ
- pracuje již téměř samostatně
- vytváří symboliku – pracuje se symbolem
- pracuje na svém díle svědomitě, čistota jeho práce je velmi dobrá

Učební osnovy předmětu Volná tvorba

Náplní předmětu Volná tvorba je prohlubování veškerých znalostí získaných v předmětu Keramika při vytváření vlastních témat a námětů. Žák si vybírá z několika možností samostatné realizace. Může se věnovat práci na hrnčířském kruhu. Během studia se učí základním technickým postupům, které zdokonaluje neustálým opakováním. Dále si může vybírat z tematických okruhů, které zadává učitel. Poslední variantou je vytvoření a zpracování vlastního téma. Toto téma si ale musí u učitele obhájit.

1. a 2. ročník

Žák

- odkrývá a prohlubuje svůj vztah ke světu, kultuře a přírodě prostřednictvím podnětných námětů a témat (pomocí výrazových her a etud souvisejících s náměty, tématy)
- se učí v případě, že má zájem, vytvářet na hrnčířském kruhu – centrování a vytáčení nejjednodušších tvarů (miska, talířek, malý šálek,…)

3. a 4. ročník

Žák

- se učí práci se sádrou a vytváří drobné odlitky a formy
- se učí odlévání do sádrových forem
- v případě zájmu o tvorbu na hrnčířském kruhu pokračuje v rozvíjení svých schopností, postupně se učí vytváření složitějších tvarů (hrnek, džbánek, velký talíř, …)
- začíná rozlišovat řemeslnou a výtvarnou tvorbu

5. a 6. ročník

Žák

- si vybírá vlastní téma a výtvarné zpracování, které dovede obhájit
- se seznamuje s alternativními materiály – nepracuje již jen s keramickou hlínou, ale zkoumá, s jakými dalšími materiály by mohl keramiku kombinovat (sklo, kov, papír, textil, …)
- hledá nová řešení pro keramický materiál (způsoby úpravy materiálů) a zároveň zkouší, co vše mu v tvorbě umožní (zkoumá krajní možnosti tohoto materiálu)
- v případě zájmu o tvorbu na hrnčířském kruhu navazuje na předchozí dovednosti a ty zdokonaluje

7. ročník

Žák

- vnímá, hledá a rozvíjí vlastní smyslové podněty, pro které volí vhodnou formu – volí odpovídající techniku a formu ke konkrétním tématům, která sám zpracovává a rozvíjí ve své tvorbě
- vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti, dokáže vysvětlit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě obecně
- v případě zájmu o tvorbu na hrnčířském kruhu pracuje již téměř bez zásahu vyučujícího, veškeré postupy má zautomatizované

Učební osnovy předmětu Kultura umění

Předmět Kultura umění obsahově navazuje na vzdělávací oblast recepce a reflexe (nejen) výtvarného umění. Tento vyučovací předmět je realizován během výuky, kdy se žák ve formě doplňujících informací k probíranému tématu, seznamuje s uměním (především výtvarným) jednotlivých slohů, stylů, epoch a jejich představiteli a principy. Jsou mu předkládány způsoby, jakým bylo téma již dříve zpracováno. Další náplní je návštěva výstav v galeriích, muzeích, součástí mohou být i „výlety za uměním“, kdy se navštíví větší množství těchto institucí. Pracuje se tedy s vizuálními a audiovizuálními obrazy, dále například v případě návštěvy galerie, muzea, ve kterém je to možné, s haptickými vjemy.

Velmi důležitou součástí jsou i diskuse nad nahodilými tématy z oblasti dějin umění (například u příležitosti významných výročí různých autorů; dále je to diskuse na téma, které proběhlo médii atd.)

Předmět prostupuje celou výukou na všech stupních studia. Žák zde hledá inspiraci, asociace a souvislosti.

1. a 2. ročník

Žák

- popíše své oblíbené obrazy, sochy, ilustrace, … a zdůvodní, proč se mu líbí
- dokáže říci svůj názor na umělecké dílo a hovořit o něm s ostatními žáky
- se učí respektovat názor druhých

3. a 4. ročník

Žák

- vyhledává výtvarné prvky ve svém okolí a nechává se jimi inspirovat
- vnímá estetické hodnoty ve svém okolí, dokáže si stanovit vlastní estetické preference
- sděluje, co se mu líbí a co ne a dokáže říct proč
- navštěvuje výstavy výtvarného umění spolu se svými spolužáky a nechá se odborně poučit o historii a současnosti výtvarného umění

5. a 6. ročník

Žák

- hledá a nachází souvislosti mezi uměleckým dílem a osobní zkušeností se zobrazeným námětem – rozvíjí svoji vizuální gramotnost
- se orientuje v dějinách umění do té míry, že dokáže charakterizovat své oblíbené období, časově ho zařadí spolu s oblíbeným představitelem a dílem
- se učí číst obsahy výtvarných uměleckých děl

7. ročník

Žák

- respektuje odlišnosti ve výtvarném projevu druhých lidí a kultur a vybírá si podněty, které sám zužitkuje
- je aktivní v samostatném navštěvování výstav výtvarného umění
- si vytváří názor na základě diskusí a zkušeností
- se seznamuje s různými definicemi pojmu kultura

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Keramika	3	3	3	3
Volná tvorba				
Kultura umění				
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**
	12			

Poznámka: Výuka probíhá ve 3 vyučovacích hodinách týdně a odpovídá přípravě ke studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením. Žáci pracují v ročníkově smíšených třídách. Pedagog pracuje s dětmi individuálně, bere v úvahu jejich věk, schopnosti a dovednosti. Zohledňuje individuální zvláštnosti dítěte, ale také jeho psychické a fyzické potřeby.

Předmět *Kultura umění* prostupuje všemi předměty. Ve 4. ročníku vytvářejí žáci absolventskou závěrečnou práci, na které pracují zpravidla od začátku druhého pololetí.

Učební osnovy předmětu Keramika

1. a 2. ročník

Žák

- přichází s novým kreativním řešením
- je schopen výtvarné interpretace – redefinice, parafráze
- rozumí a čte vizuální znaky a symboly
- se vyjadřuje prostřednictvím výtvarné abstrakce a symboliky
- pracuje s alternativními materiály – objevuje nové způsoby práce s keramickou hlínou
- kombinuje materiály
- užívá znalostí plastické anatomie

3. a 4. ročník

Žák

- se připravuje pro studium na VŠ
- diskutuje s pedagogem, obhajuje své postupy, názory a tím se odkrývají nová řešení
- vkládá do práce různé symboly
- vychází z dosavadních znalostí dějin umění – inspiruje se jimi

- pracuje aktivně se znalostmi plastické anatomie, kompozice a tvořivě je aplikuje ve své vlastní tvorbě
- vnímá a hodnotí v kontextech, zapojuje se do diskuse a dokáže objektivně zhodnotit vlastní tvorbu
- správně používá odbornou terminologii vztahující se (nejen) k problematice keramické tvorby
- pracuje velmi pečlivě, čistota práce je vynikající

Učební osnovy předmětu Volná tvorba

1. a 2. ročník

Žák

- vytváří vlastní symboly a znaky na základě znalosti obecných vizuálních znaků a symbolů
- samostatně a nezávisle vyhledává výtvarné problémy a otázky, osobitě je řeší a odpovídá na ně
- přichází s novým kreativním řešením

3. a 4. ročník

Žák

- se připravuje pro studium na VŠ
- diskutuje s pedagogem
- tvoří vlastními výtvarnými postupy a technikami – orientuje se na vlastní „rukopis“
- je schopen prosadit si své místo ve skupině a obhájit si ho, stejně tak jako vlastní názor, zároveň respektuje názor a prostor druhých ve skupině

Učební osnovy předmětu Kultura umění

1. a 2. ročník

Žák

- vyjmenuje a porovná základní umělecké styly a jejich obsah
- definuje vlastními slovy pojem kultura
- navštíví nejznámější památky ve svém okolí a zařadí je do příslušného období
- se orientuje v dějinách výtvarného umění

3. a 4. ročník

Žák

- zhodnotí a popíše některou z navštívených výstav, seznámí se s životem a dílem autora, vysvětlí, proč si výstavu vybral
- chápe úlohu umění v lidské společnosti
- vnímá vývoj výtvarného umění a vývoj kultury
- chápe pojem kultura v širších sociálních souvislostech

Studium pro dospělé	Týdenní dotace
Keramická tvorba	**3**
Celkový týdenní počet hodin	**3**

Učební osnovy předmětu Keramická tvorba

Vyučovací předmět Keramická tvorba v sobě zahrnuje veškeré aspekty umělecké činnosti. Od prvotní inspirace, přes plánování postupu a vytváření návrhů po samostatnou realizaci. U dospělého studenta se předpokládá jak určitá úroveň manuální zručnosti, tak i určitá životní zkušenost. Dospělý student tedy přistupuje k výuce s určitým očekáváním a obvykle i s velkým povědomím o sobě samém. Jak při tvorbě objevuje nové postupy a řešení, nachází stránky své osobnosti, které dříve nerozvíjel, anebo o nich dokonce ani nevěděl.

V tomto předmětu je spojována prostorová i plošná tvorba a tvorba na hrnčířském kruhu. Učitel obvykle stanoví několik tematických okruhů a je na studentovi, který okruh si zvolí a jakým námětem se bude zabývat. Opět je zde kladen velký důraz na diskusi nad tématem a na odkrývání těch nejzajímavějších výtvarných řešení. Výuka je individuální, kompetence dospělého žáka se odvíjejí od kompetencí žáků 4. ročníku II. stupně studia.

Žák

- přistupuje ke studiu velmi zodpovědně
- se na hodinu připravuje i doma
- výstupy jsou velmi pečlivé
- umí pracovat se symbolikou
- si dovede obhájit umělecký záměr svých prací
- promítá do tvorby svůj život, vychází z životních zkušeností
- čte výtvarné obsahy
- navštěvuje výstavy výtvarného umění – zajímá ho i komunikace s autorem – navštěvuje vernisáže

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření nebo v povoláních, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. Tanec nabízí zdravý způsob zbavení se negativní energie a stresu. Součástí taneční výchovy je seznámení se správnými stravovacími návyky, hygienou a zdravým pohledem na vlastní tělo. Hudební doprovod je zajištěn korepetitorem a hudbou z audio přehrávačů. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na taneční konzervatoři.

7.1 Přípravné studium

Cílem přípravného studia je vytvářet hravými pohybovými činnostmi návyk správného držení těla, vypracovávat pružnost a obratnost, učit orientaci v prostoru. Vhodnými náměty probouzet vnitřní prožitek a pohybovou fantazii, využití spontánnosti. Nabídnout tanec jako zajímavý koníček. Absolvování přípravného studia je předpokladem pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Učební plán: Studium je dvouleté.

Přípravné studium	**1. ročník**	**2. ročník**
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava

Průpravná cvičení k ovládání jednotlivých svalů v různých oblastech (pánev, trup, horní a dolní končetiny, páteř). Pohyb z místa (chůze, běh, poskoky, skoky), hudební průprava (tempo, dynamika, melodie). Spojení správné techniky a motivace.

1. ročník

Žák

- uplatňuje formou tanečních her svůj přirozený projev, dodržuje pravidla hry, reaguje na jednoduchou hudební skladbu
- rozvíjí pohyblivost a kloubní rozsah
- rozvíjí hudební a rytmické cítění, rozlišuje pomalé a rychlé tempo, stoupající a klesající melodii
- rozeznává rozdíly mezi protažením a uvolněním celého těla a jeho částí
- zvládá jednoduché druhy chůze – přirozená, sunná, na pološpičkách, vpřed, vzad
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry
- zvyšuje fyzickou zdatnost

2. ročník

Žák

- zvyšuje svoji pohyblivost, pružnost a koordinaci pohybu
- vyjadřuje pohybem pocity a nálady
- přizpůsobuje taneční projev charakteru hudební skladby
- napodobuje jednoduché taneční kroky – přísunný krok bočně a vpřed, cval
- pracuje s rekvizitou
- fixuje akrobatické prvky – kotoul vpřed, kolíbku, kotoul vzad

Taneční praxe

1. a 2. ročník

Žák

- rozvíjí taneční a pohybovou fantazii
- rozvíjí tvořivé schopnosti, kolektivní a prostorovou souhru
- se snaží hodnotit provedení a celkový taneční projev svůj i spolužáků
- se prezentuje praktickými výstupy v ukázkových hodinách
- se prezentuje v kolektivním závěrečném vystoupení před publikem

7.2 Studijní zaměření Současný tanec

I. stupeň	**Týdenní dotace**						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Taneční průprava	1						
Taneční praxe	1	1,5	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)
Současný tanec		1,5	2	2	2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**3**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**
	20(25)						

Poznámka: V případě menšího počtu žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků s ohledem na výkonnostní úroveň jednotlivých žáků. Velikost a obsazení tanečních skupin se řídí podmínkami školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava
Taneční praxe
Současný tanec

Taneční průprava

Výuka směřuje k získání správného držení těla ve všech základních polohách, v pohybu i na místě. Zaměřuje se na pohybové, hudební, rytmické a prostorové vnímání. Rozvíjí základní taneční techniku

na základě jednoduchých hudebních, pohybových a rytmických her a akrobacii související se základy taneční gymnastiky. V rámci předmětu zařazujeme i akrobacii a základy lidových tanců zaměřujících se na zvládnutí základních kroků a prvků charakteristických pro daný tanec. Rozvíjí přirozenost a pravdivost projevu, zaměřuje se na improvizaci, která vyzařuje z dětského myšlení. Formuje vzájemné vztahy a nabádáme děti k vlastním námětům.

1. ročník

Žák

- zvyšuje svoji pohyblivost, správně provádí základní prvky ve stoji, na místě, na zemi a v pohybu z místa
- fixuje správné postavení těla v základních polohách, umí polohy správně popsat
- provádí správně jednoduché taneční kroky: přísunný krok bočně a vpřed, cval bočně, ve vazbě s přísunným krokem bočně a přeměnný krok
- fixuje nové taneční kroky – valčíkový krok, kalamajkový krok
- rozpozná a jednoduše verbálně okomentuje taneční prvky, rozeznává špatné a správné provedení

2. ročník

Žák

- fixuje jednotlivé svalové skupiny v tanečních prvcích, polohách na místě
- zvládá správné postavení těla v základních polohách, umí slovně popsat a zhodnotit správnost provedení
- vykonává prvky akrobacie – kotoul vpřed, vzad, do roznožení, stoj o rukou s dopomocí, přemet stranou, švihy
- předvádí správně jednoduché taneční kroky: přísunný krok, cval, přeměnný krok, valčíkový krok, kalamajkový krok
- používá správně dechový aparát při pohybu
- se orientuje v tanečním prostoru a pohybuje se po prostorových drahách
- rozumí odbornému názvosloví, které odpovídá učivu daného ročníku

Taneční praxe

Úkolem taneční praxe je především probouzet a podporovat kreativní myšlení žáka, pěstovat pozitivní vztah k tanci. Zaměřujeme se na rozvíjení přirozené a pravdivé improvizace vycházející z dětského myšlení. Vhodně formulujeme vzájemné vztahy a nabádáme děti k vlastním námětům. Připravujeme ho na absolvování tanečních skladeb na interních i veřejných vystoupeních, popř. na soutěžích. Rozvíjíme schopnost žáka se ve vyšších ročnících zapojovat do tvorby choreografií a prezentovat vlastní práci. S postupným rozvojem taneční techniky a projevu žáka se zařazují v nižších ročnících pohybové a taneční hry, jednoduché lidové tance, drobné taneční improvizace, ve vyšších ročnících se jejich náročnost zvyšuje.

1. a 2. ročník

Žák

- rozliší dynamiku a náladu krátké hudební kompozice
- se orientuje v tanečním prostoru a během realizace úkolu využívá složitější prostorové dráhy
- interpretuje zadaný úkol
- se dokáže pohybovat ve dvojici a skupině
- rozlišuje jednotlivé hudební fráze hudební předlohy
- improvizuje s rekvizitou, využívá základních znalostí v taneční improvizaci
- rozlišuje dvoudobé a třídobé metrum v jednoduchých doprovodných skladbách
- rozlišuje předehru, mezihru a závěr jednoduché hudební kompozice
- hodnotí vlastní taneční projev

3. a 4. ročník

Žák

- interpretuje zadaný úkol a uplatňuje emocionální a pravdivý projev
- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- hodnotí taneční projev svých spolužáků
- rozlišuje a pohybem reaguje na dynamické změny v hudbě (pp, p, mf, f, ff)
- charakterizuje jednoduchou formou vzhledem k jeho věku obsah díla
- rozlišuje v krátké hudební kompozici její náladu a dynamiku
- zvládá pohyb s rekvizitou, využívá základních znalostí v komplexní taneční improvizaci
- napodobuje adekvátně ke svému věku jednoduchý taneční projev druhého
- reaguje adekvátně pohybově na jednoduchou hudební skladbu

5. a 6. ročník

Žák

- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- se orientuje v tanečním prostoru a během realizace úkolu využívá složitější prostorové dráhy
- přistupuje tvořivě k pohybovému ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- uplatňuje emocionální a pravdivý projev
- se aktivně zapojuje do tvorby taneční kompozice
- rozlišuje předehru, mezihru a závěr jednoduché i složitější hudební kompozice
- analyzuje vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

7. ročník

Žák

- se orientuje v tanečním prostoru a během realizace úkolu využívá složitější prostorové dráhy
- je schopen vytvářet etudy s rekvizitou
- uplatňuje svůj emocionální projev s osobitým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- hodnotí vlastní taneční projev i projev svých spolužáků
- zhodnotí obsah choreografického díla
- vytvoří ve skupině na zadanou hudební kompozici nebo téma jednoduchou choreografii
- rozliší a pohybem reaguje na dynamiku skladby

- vyjadřuje verbálně i neverbálně náladu skladby

Současný tanec

Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů mezi žáky a uvolňuje jeho osobité tvořivé schopnosti. Užitím tanečních technik se žáci učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Prohlubuje koordinaci pohybů, rovnováhu, sílu, zdatnost a vytrvalost, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu a napomáhá k harmonickému fyzickému rozvoji. Žák se zdokonaluje a učí vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy, skoky, obraty a jejich vazby. Vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu je také taneční improvizace.

3. ročník

Žák

- zvládá práci páteře v sunech a vlnách
- pracuje správně s pánví (podsazení, vysazení, zvedání, suny)
- chápe význam protažení a uvolnění
- je jistý a spolehlivý v držení těla a v pohybu v prostoru
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, užívá vedený i švihový pohyb
- se pohybuje po prostoru různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky
- se pohybuje ve skupině, dvojicích, trojicích, v řadě, zástupu i jednotlivě po přímých, oblých i lomených drahách

4. ročník

Žák

- umí po učiteli zopakovat jednoduché pohybové vazby v různých polohách se změnou těžiště v kombinaci s vedenými, nebo švihovými pohyby nebo vlnivými pohyby páteře
- fixuje zásady optimálního postavení těla a jeho částí při pohybu a posiluje jednotlivé svalové skupiny
- zvládá základní prvky klasického tance u tyče: demi plie, relevé, batt. tendu
- se pohybuje po prostoru chůzí (se zvýšeným i sníženým těžištěm), během (užití náklonu při dostředivosti nebo odstředivosti)
- reaguje na změnu dynamiky skladby a vyjadřuje ji pohybem
- zopakuje na volnosti krátké, jednoduché vazby s užitím poskoků, skoků a obratů
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu
- vyjadřuje náladu při improvizaci drobných hudebních skladeb, zpracovává své náměty, uplatňuje vědomosti nabyté při průpravných cvičeních

5. a 6. ročník

Žák

- tvoří sám krátké pohybové vazby na základně zadaných prvků nebo vlastních námětů
- fixuje základní principy při práci s podlahou
- vykonává akrobatické prvky ve vazbách
- zvládá základní prvky klasického tance u tyče v jednoduchých vazbách: demi plie, batt. tendu, releve, grand plie, rond de jambe, port de bras
- zvládá rytmická cvičení v různých taktech, reaguje na změnu tempa
- se orientuje v základních znalostech o anatomii pohybu
- je schopen podle svých schopností na hudební předlohu pravdivého a přirozeného vyjádření
- spolupracuje s ostatními ve skupině
- užívá odborné názvosloví odpovídající učivu daného ročníku
- dokáže verbálně analyzovat předváděné taneční činnosti
- posoudí principy prováděného pohybu

7. ročník

Žák

- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý pohyb
- se orientuje v základním názvosloví, vyjadřuje se základní taneční terminologií
- řeší při improvizaci v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- posuzuje a uplatňuje principy svého prováděného pohybu
- vědomě realizuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině
- zvládá základní prvky klasického tance u tyče a na volnosti ve vazbách: demi plie, battement tendu, releve, grand plie, rond de jambe, batt. tendu jette, port de bras, attitude
- vykoná prvky akrobacie ve vazbách a používá je v improvizaci
- posuzuje svůj prováděný pohyb

Žáci ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením**.

7.3 Studijní zaměření Současný tanec

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Současný tanec	2	2	2	2
Taneční praxe	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)
Celkový týdenní počet hodin	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**	**3(4)**
	12(16)			

Poznámka: V případě menšího počtu žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků s ohledem na výkonnostní úroveň jednotlivých žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Současný tanec
Taneční praxe

Současný tanec

1. a 2. ročník

Žák

- využívá koordinaci dolních i horních končetin a hlavy a předvede základní prvky klasického tance u tyče i na volnosti ve složitějších vazbách: demi plie, rond de jambe, tatt. tendu jeté, port de bras, attitude, frappé, sauté, piruety, glissade, assamblé
- vykonává prvky akrobacie ve vazbách, které využívá v improvizaci – kotouly, stoj o rukou, přemety
- rozlišuje různé taneční techniky
- se orientuje v tanečním prostoru a během realizace zadaného úkolu nebo improvizace využívá složitější prostorové dráhy
- vytváří pohybové variace s rekvizitou

3. a 4. ročník

Žák

- propracovává taneční technikou tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu
- formuluje prostřednictvím improvizace svůj osobitý projev
- aktivně hodnotí choreografii a podílí se na její tvorbě
- vytváří svůj individuální slovník pohybu

Taneční praxe

1. a 2. ročník

Žák

- se aktivně snaží o sebevyjádření
- nachází prostřednictvím improvizace svůj osobitý pohybový projev
- navrhuje a podílí se na tvorbě choreografií a na scénickém řešení choreografického díla
- se podílí na organizace představení a propagaci

3. a 4. ročník

Žák

- formuluje prostřednictvím improvizace osobitý pohybový projev
- se zapojuje do tvorby choreografického díla – výběr námětu, hudby, pohybové ztvárnění, scénické řešení

Žáci ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením**.

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně dramatický obor je zaměřen na rozvoj osobnosti dítěte prostřednictvím dramatické výchovy. Výuka propojuje klasické dramatické principy s autorskou tvorbou**,** především na II. stupni. Od 4. ročníku základního studia I. stupně žáci absolvují také individuální výuku přednesu, která je obohacena o prvky tvůrčího psaní**.**

Cíle vzdělávání

- rozvíjet osobnost žáka prostřednictvím dramatického projevu
- vést žáka ke kultivovanému mluvnímu a pohybovému projevu
- podporovat tvořivost, empatii, kritické myšlení a schopnost spolupráce
- vést žáky k autorské tvorbě, interpretaci a prezentaci vlastního i cizího textu
- připravit žáky na další vzdělávání nebo amatérskou divadelní činnost

Výuka probíhá formou

- kolektivní výuky v počtu maximálně 10 žáků (dramatická průprava, tvorba, kolektivní projekty)
- individuální výuky v počtu maximálně 5. žáků (přednes a tvůrčí psaní od 4. ročníku)
- workshopy a projektová výuka (např. příprava inscenací, autorská čtení)
- účast na přehlídkách a veřejných vystoupeních

Kolektivní výuka probíhá blokově (90 minut).
Žáci ukončují každý ročník veřejným vystoupením, jehož součástí je také závěrečné vystoupení absolventů I. a II. stupeň studia.

Vzdělávací obsah předmětů

Pohybová výchova
Předmět rozvíjí tělesnou kulturu, pohybové vyjadřování, koordinaci a pohybovou imaginaci. Učí žáky vnímat a ovládat vlastní tělo jako výrazový prostředek, přičemž pohyb není sám o sobě cílem, ale prostředkem k dramatickému vyjádření.

Cíle

- rozvoj tělesné sebekontroly a prostorové orientace
- vyjádření emocí a situací prostřednictvím pohybu
- vytváření neverbálních etud a scén
- základy práce s rytmem, těžištěm, napětím a uvolněním

Hlasová a mluvní výchova
Předmět rozvíjí hlasový a řečový projev žáka. Věnuje se správné výslovnosti, artikulaci, dechové technice, intonaci, frázování a práci s textem, ale také uvědomění si vlastního hlasového projevu jako součásti výrazu.

Cíle

- vytvořit základní hlasovou a dechovou oporu
- naučit žáka kultivovaně a výrazně mluvit
- rozvíjet interpretaci mluveného slova
- podpořit práci s rytmem a dynamikou řeči

Dramatická tvorba
Základní dramatický předmět, v němž se žáci učí dramatické myšlení, jednání v roli, improvizaci a tvorbě postavy. Výuka probíhá formou her, cvičení a krátkých etud.

Cíle

- rozvoj představivosti, spolupráce a schopnosti vyprávět děj
- ovládnutí základních výrazových prostředků herecké tvorby
- tvorba scény, práce s konfliktem, pointou
- vstup do role a identifikace s postavou

Přednes a tvůrčí psaní *(od 4. ročníku individuálně)*
Žáci pracují s literárním textem, učí se jeho výběru, interpretaci a následně tvoří i vlastní texty (literární, dramatické i lyrické).

Cíle

- vést žáka ke kultivovanému projevu
- naučit ho rozumět textu a interpretovat jej
- podpořit vlastní autorský přístup a sebereflexi
- vést k publikační i scénické prezentaci

Autorská tvorba a inscenační práce
Předmět rozvíjí schopnost žáka samostatně tvořit, strukturovat a inscenovat vlastní texty. Pracuje s autorskými nápady, jejich dramatizací a je zakončen prezentací výstupů ve formě krátkých představení, scén nebo autorských čtení.

Cíle

- naučit žáka zpracovávat téma do scénáře
- rozvíjet schopnost týmové tvorby (kolektivní autorský proces)
- podpořit osobní vyjádření a umělecký názor
- vést žáky ke scénické realizaci vlastní tvorby

8.1 Přípravné studium

Cílem přípravného studia je seznámit děti hravou formou se základy dramatického projevu a rozvíjet jejich komunikační schopnosti, fantazii, sebevyjádření a schopnost spolupráce v kolektivu.

Přípravná dramatická výchova	1
Celkový počet hodin týdně	**1**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná dramatická výchova
Žák

- se zapojuje do jednoduchých dramatických her a improvizací
- reaguje na rytmus, tempo, hlasové i pohybové podněty
- uplatňuje základní orientaci v prostoru

- rozlišuje emoce a vyjadřuje je mimikou, gestem a pohybem
- spolupracuje ve dvojici a ve skupině

8.2 Studijní zaměření Dramatická tvorba

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**
Dramatická tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Hlasová a mluvní výchova	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Pohybová výchova	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Přednes/tvůrčí psaní				1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**
	18						

Poznámka: žáci jsou zařazováni do skupin s ohledem na jejich věk a dovednosti. Žák starší 7 let může být přijat do vyššího ročníku (rozhoduje učitel).

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická tvorba

1. ročník

Žák

- pomocí pohybu a mimiky vyjadřuje jednoduché postavy (zvíře, profese, věc)
- reaguje na improvizovanou situaci podle instrukcí učitele
- spolupracuje v páru nebo malé skupině na krátké scénce

2. ročník

Žák

- se aktivně zapojuje do tvorby krátkých dramatických situací s konfliktem
- se orientuje na jevišti (vpředu/vzadu, vpravo/vlevo) a reaguje na ostatní postavy
- rozvíjí základní smysl pro dramatickou situaci a její gradaci

3. ročník

Žák

- udrží základní roli v krátké improvizaci nebo scénce
- aktivně tvoří děj a konflikt ve skupinové improvizaci
- přispívá nápady k dramatické situaci, začíná chápat stavbu příběhu

4. ročník

Žák

- samostatně vytváří a rozvíjí jednoduchou dramatickou situaci
- tvoří dramatickou postavu s ohledem na její vztahy, motivaci a charakter
- se orientuje v základní dramatické struktuře (úvod, konflikt, vyvrcholení, řešení)

5. ročník

Žák

- rozvíjí a interpretuje složitější dramatické situace s gradací a pointou
- rozlišuje postavu, její vztahy a funkci v ději
- tvoří krátké dramatické útvary na dané téma samostatně i ve skupině

6. ročník

Žák

- samostatně vytváří scénické situace s propracovanou motivací postav
- rozlišuje různé dramatické žánry a postupy (např. komedie, tragédie, absurdní divadlo)
- analyzuje a reflektuje vlastní hereckou práci i práci svých spolužáků

7. ročník

Žák

- samostatně vytváří a realizuje krátkou inscenační formu (scénka, etuda, performance)
- se zapojuje do všech fází tvůrčího procesu – od námětu po realizaci
- reflektuje tvůrčí proces a dokáže pracovat s diváckou reakcí

Hlasová a mluvní výchova

1. ročník

Žák

- rozeznává rozdíl mezi hlasitým a tichým hlasem, začíná pracovat s hlasovým rozsahem
- zřetelně vyslovuje slova v jednoduchých větách nebo říkankách
- dokáže mluvit ve skupině nebo v kruhu bez ostychu

2. ročník

Žák

- rozděluje delší věty na části (fráze), používá přirozené tempo a intonaci
- improvizuje krátký dialog s důrazem na srozumitelnost a přirozenost
- cvičí dýchání a artikulaci pomocí říkanek a jazykolamů

3. ročník

Žák

- interpretuje krátké texty s důrazem na výraz, rytmus a intonaci
- zvládá základní dechovou oporu při hlasitém přednesu
- mění zabarvení hlasu podle charakteru postavy nebo nálady

4. ročník

Žák

- uplatňuje dechovou a hlasovou techniku při delších textech
- pracuje s důrazem, pauzou a melodií věty k dosažení výrazu
- rozlišuje logické a emocionální členění projevu

5. ročník

Žák

- uplatňuje dech, artikulaci a rezonanci v interpretaci delších monologů
- pracuje s proměnlivou intonací, dynamikou a tempem pro vytvoření dramatického napětí
- rozvíjí hlasový projev odpovídající charakteru a situaci postavy

6. ročník

Žák

- interpretuje složitější texty s důrazem na jejich význam a emocionální odstínění
- rozvíjí schopnost mluveného projevu v různých výrazových polohách (vyprávění, dialog, monolog)
- ovládá techniky jevištní mluvy včetně přirozeného tempa a důrazu

7. ročník

Žák

- vědomě pracuje s hlasem jako s dramatickým prostředkem
- vytváří hlasový portrét postavy včetně modulace, akcentu a emoční proměnlivosti
- interpretuje delší texty s důrazem na jejich sdělnost, výstavbu a vyznění

Pohybová výchova

1. ročník

Žák

- používá jednotlivé části těla vědomě při pohybu a mimickém vyjádření
- rozlišuje základní pohybové kvality jako je lehkost/tíha nebo plynulost/trhanost
- zvládá jednoduché rytmické hry s koordinací pohybu a hudby

2. ročník

Žák

- rozvíjí hrubou motoriku a rovnováhu v pohybových cvičeních a hrách
- vědomě využívá prostorové vztahy (vzdálenost, směr, výška) v improvizaci
- pohybem ztvárňuje vztahy mezi dvěma postavami (blízkost, napětí, přátelství)

3. ročník

Žák

- propojuje hlas a pohyb (např. křik při běhu, šeptání při plížení)
- používá pantomimické principy jako jsou tah, tlak, gesto a rytmus
- dokáže pohybem reagovat na rytmus řeči nebo zvukovou kulisu

4. ročník

Žák

- stylizuje pohyb podle charakteru postavy nebo situace (např. starý člověk, postava v ohrožení)
- vědomě využívá jevištní prostor a pracuje s temporytmem pohybu
- propojuje pohyb s emocí a partnerskou interakcí

5. ročník

Žák

- používá stylizovaný pohyb pro vyjádření atmosféry a dramatické situace
- vytváří pohybové kompozice v souhře s rytmem hudby, hlasu nebo scénického prostoru
- vyjadřuje vztahy a emoce mezi postavami prostřednictvím jevištního pohybu

6. ročník

Žák

- vědomě stylizuje pohyb v souladu s charakterem postavy a děje

- vytváří pohybové etudy ve skupině s důrazem na rytmus a prostorovou kompozici
- využívá kontrast v pohybu k vyjádření dramatického napětí nebo změny situace

7. ročník

Žák

- propojuje pohyb, rytmus a emoci do komplexního dramatického výrazu
- tvoří samostatné pohybové etudy, které vyjadřují příběh nebo vnitřní vývoj postavy
- využívá kontrast a stylizaci pro vytvoření dramatické situace beze slov

Přednes/ tvůrčí psaní

4. ročník

Žák

- interpretuje vybraný literární text s důrazem na porozumění a výraz
- tvoří krátké autorské texty (monolog, popis postavy, krátký příběh)
- zvládá základní logiku a stavbu mluveného i psaného projevu

5. ročník

Žák

- samostatně vybírá a interpretuje literární text pro jevištní přednes
- analyzuje text z hlediska významu, tempa, rytmu a emocionálního náboje
- tvoří vlastní krátké prózy nebo krátké dramatické scénky s jasnou stavbou

6. ročník

Žák

- tvoří strukturovaný autorský text (např. příběh, divadelní hra, esej)
- interpretuje vybraný text s důrazem na jeho smysl, rytmus a vztah k divákovi
- přizpůsobuje jazykový projev charakteru postavy a zamýšlenému účinku na publikum

7. ročník

Žák

- prezentuje vlastní autorský text nebo interpretaci s vědomím publika a jevištní situace
- rozvíjí osobní styl v psaném i mluveném projevu
- propojuje literární a dramatické vyjadřování do komplexního výkonu

8.3 Studijní zaměření Dramatická tvorba

II. stupeň	**Týdenní dotace**			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**
Autorská tvorba a inscenační práce	1	1	1	1
Hlasová a mluvní výchova	0,5	0,5	0,5	0,5
Pohybová výchova	0,5	0,5	0,5	0,5
Přednes/tvůrčí psaní	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**
	12			

Poznámka: V případě, kdy není dostatek žáků ve II. stupni, mohou tito žáci absolvovat výuku společně s žáky I. stupně. Náplň předmětů je však dodržena podle osnov pro II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Autorská tvorba a inscenační práce

1. ročník

Žák

- vytváří vlastní dramatický text nebo scénář na dané téma
- spolupracuje na tvorbě a realizaci krátké inscenační formy
- reflektuje strukturu dramatického díla a chápe základní režijní principy
- pracuje s existujícím dramatickým textem a adaptuje jej podle vlastních interpretačních záměrů

2. ročník

Žák

- tvoří a realizuje dramatické útvary podle předem stanovené struktury
- spolupracuje na inscenaci od návrhu po provedení (režijní, dramaturgická i herecká rovina)
- reflektuje proces vzniku inscenace a zpětnou vazbu od publika
- upravuje a přetváří existující dramatické texty podle potřeb inscenačního záměru

3. ročník

Žák

- vytváří vlastní dramatický projekt, scénář nebo krátkou inscenaci
- rozvíjí schopnosti režijní, dramaturgické a herecké spolupráce
- analyzuje a reflektuje divadelní proces i výsledek před divákem
- adaptuje vybrané literární nebo dramatické texty do vlastního scénického pojetí

4. ročník

Žák

- samostatně tvoří a vede inscenační projekt (autorské představení, kolektivní tvorba)
- uplatňuje zkušenosti v režii, dramaturgii i herecké tvorbě
- reflektuje svou roli v procesu a výsledek práce v kontextu publika a sdělení
- interpretuje, upravuje a inscenuje vybraná dramatická díla podle vlastního pojetí

Hlasová a mluvní výchova

1. ročník

Žák

- aplikuje hlasové techniky při interpretaci složitějších textů
- rozvíjí schopnost mluveného projevu v různých dramatických stylech
- vědomě pracuje s dynamikou a výrazem hlasu

2. ročník

Žák

- interpretuje náročnější dramatický text s důrazem na logické i emoční členění
- rozvíjí hlasové schopnosti ve spojení s charakterem postavy
- pracuje s mluveným projevem v různých prostorových podmínkách

3. ročník

Žák

- interpretuje náročné texty s důrazem na jevištní výslovnost a stylizaci
- využívá hlas v rozšířeném rozsahu a dynamice
- propojuje hlas s emocí, výrazem a tělesnou akcí

4. ročník

Žák

- interpretuje delší dramatické texty v souladu s postavou a situací
- ovládá hlas jako nástroj výrazu i sdělení
- pracuje s jevištní mluvou v různých stylových polohách

Pohybová výchova

1. ročník

Žák

- vytváří vědomou pohybovou stylizaci v souladu s výrazem postavy
- tvoří krátké pohybové kompozice individuálně i ve skupině
- využívá pohyb k vyjádření vztahu, napětí nebo dramatického vývoje

2. ročník

Žák

- tvoří pohybové scény s jasnou strukturou a tématem
- využívá stylizaci a kontrast v pohybovém vyjadřování
- koordinuje pohyb s hlasem, rytmem a jevištním partnerem

3. ročník

Žák

- vytváří pohybové etudy v souladu s výrazem dramatického díla
- využívá tělesnou expresi k vyjádření abstraktních nebo komplexních emocí
- vědomě pracuje s napětím, dynamikou a rytmem v pohybu

4. ročník

Žák

- využívá komplexní pohybové vyjádření ve scénickém celku
- propojuje individuální a skupinový pohybový projev do inscenačního tvaru
- rozvíjí schopnost pohybového partnerství a stylizace

Přednes/tvůrčí psaní

1. ročník

Žák

- interpretuje vybraný i vlastní text s důrazem na formu a obsah
- prezentuje autorský projev na jevišti, reflektuje reakci publika
- rozvíjí vlastní styl v psaném i mluveném projevu

2. ročník

Žák

- prezentuje vlastní autorské texty včetně jejich scénického ztvárnění
- rozlišuje funkční jazykové prostředky pro psaný a mluvený projev
- pracuje s kompozicí a výstavbou příběhu v psaní i interpretaci

3. ročník

Žák

- samostatně prezentuje složitější autorské nebo adaptované texty
- používá jazykové prostředky podle cílové skupiny a typu projevu
- rozvíjí svůj autorský hlas a jevištní přednes jako vyjádření osobního postoje

4. ročník

Žák

- prezentuje autorské dílo s důrazem na interpretaci i formu
- rozvíjí osobní výpověď prostřednictvím psaného i mluveného projevu
- propojuje znalosti z oblasti literatury, divadla a vlastního vyjadřování

8.4 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé přizpůsobujeme individuálním potřebám, zaměřujeme se především na rozvoj přednesu, autorské práce a osobní kultivaci projevu.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřená všem, kteří prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru. Škola jim vytvoří takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. Jedná se o žáky se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči či zákonnými zástupci
- žádost rodičů či zákonných zástupců a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou k zařazení do tohoto programu
- práce se žáky všech kategorií má individuální a diferencující charakter
- učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na jeden školní rok
- plán je stanoven tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka
- plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží
- plán není součástí ŠVP
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel
- na vysvědčení je žák klasifikován
- v katalogu o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- chceme být už od počátku informováni o potížích a zvláštnostech žáků, žádáme o to rodiče ve školním řádu
- rodiče nebo zákonné zástupce rovněž ve školním řádu prosíme i o informace o vzniku mimořádné situace
- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology
- vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožňujeme žákům přístup do všech oborů

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálně vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka.

Zásady pro přijetí a studium mimořádně nadaných žáků

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu
- v případě přijetí žáka udělí ředitel Výjimku ředitele a doporučí vytvoření individuálně vzdělávacího plánu
- v případě pokračování žáka ve studiu a postupu do dalšího ročníku se zásady pro přijetí a studium musí vždy dodržet

Individuálně vzdělávací plán

- vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními potřebami a žáků nadaných
- žákovi může být přidělena vyšší hodinová dotace na základě doporučení pedagogicko-psychologické poradny
- plán není součásti ŠVP
- je vytvořen vždy na jeden školní rok

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Cíl hodnocení

Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o úrovni znalosti daného učiva a kvalitě průběhu přípravy žáka. Hodnocení je spojeno s cíli učiva, které jsou formulovány ve školním vzdělávacím programu. Záměrem hodnocení je poskytnout žákovi prostřednictvím učitele včasnou, objektivní a přiměřenou kritiku způsobem, který je adekvátní a taktní vůči osobnosti žáka a jeho možnostem. Pedagog poskytuje žákovi a rodičům informace o tom, jak se na hodinu připravil, kde chyboval, a podává návod, jak případné nedostatky odstranit. Hodnocení funguje jako zpětná vazba, která žáka pozitivně povzbudí a stimuluje k dalším výkonům a probouzí odpovědnost k sobě samému i ke svým spolužákům. Žáci jsou vedeni k sebehodnocení, vlastní sebereflexi a k hodnocení výkonů svých spolužáků.

Zásady hodnocení

- je hodnocen každý individuální pokrok žáka
- je přihlédnuto k uměleckým předpokladům, věku a osobnímu maximu
- je hodnocen celkový přístup žáka a jeho chování
- žák vždy ví, za co je hodnocen
- je možné brát ohled na momentální indispozice žáka

Kritéria hodnocení

- výkony žáků ve vyučovací hodině
- připravenost, kvalita domácí přípravy
- úroveň výkonů na veřejných vystoupeních, koncertech a výstavách
- zkoušky - ústní, písemné, postupové, závěrečné apod.
- konzultace s ostatními učiteli

Způsoby hodnocení

- *individuální výuka* - učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize a žákovské knížce. Do žákovské knížky učitel volí formu hodnocení dle svého uvážení - slovně, písemně nebo alternativní formou (obrázky, razítka apod.).
- *kolektivní výuka* - učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- personální zabezpečení
- materiální zabezpečení
- další vzdělávání pedagogických pracovníků a zaměstnanců školy
- výsledky žáků
- účast žáků na veřejných akcích